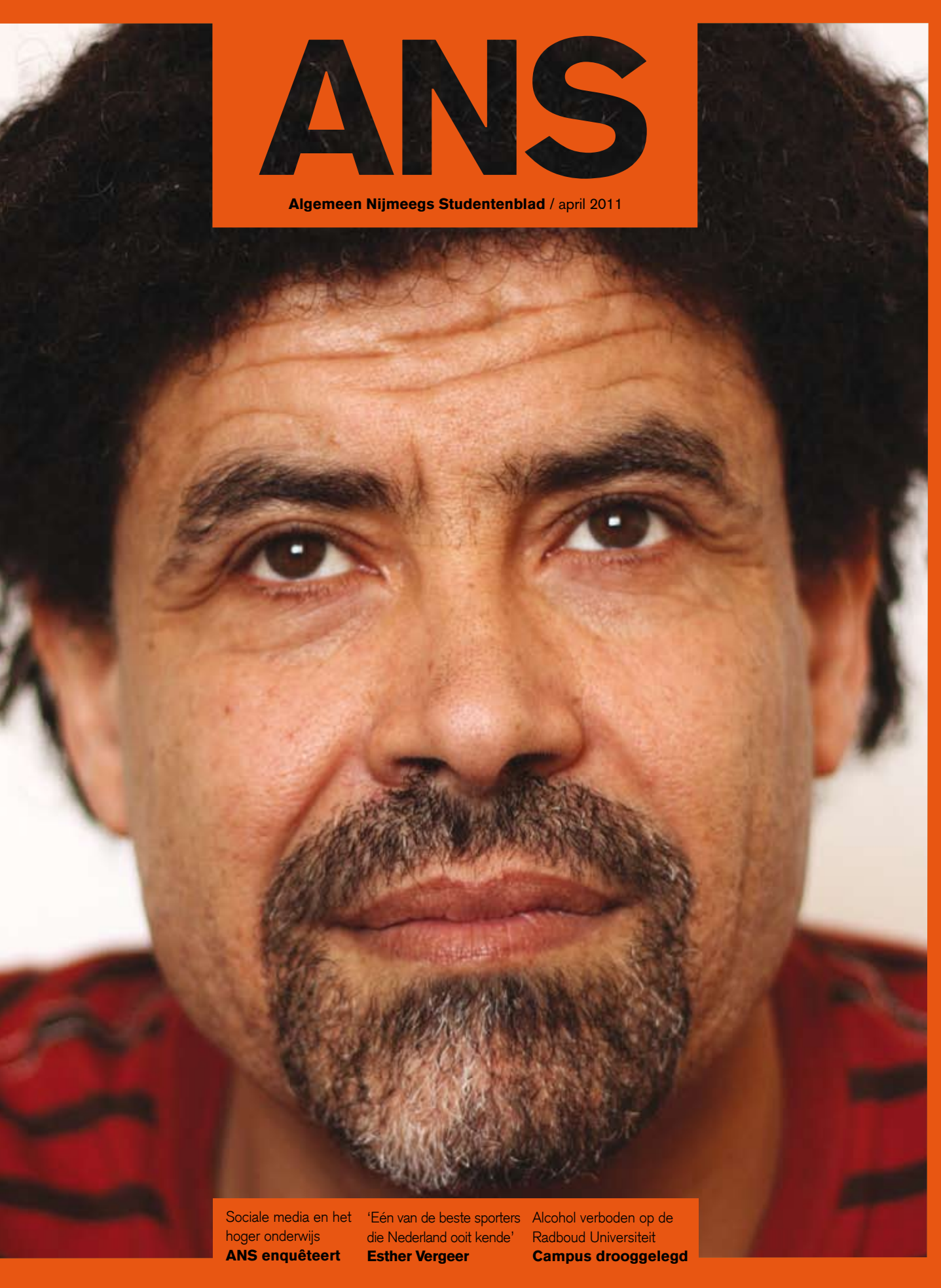


ANS

Algemeen Nijmeegs Studentenblad / april 2011



Sociale media en het
hoger onderwijs

ANS enquêteert

'Eén van de beste sporters
die Nederland ooit kende'

Esther Vergeer

Alcohol verboden op de
Radboud Universiteit

Campus drooggelegd

COMMENTAAR

'Mama, mag ik met zonder jas naar school?' Als kind had je op dit moment in het jaar al ruimschoots de zomer in de bol. Nog geen tien graden Celsius buiten, het deerde niet. Korte broek aan, sandalen die zo snel mogelijk uitgetrapt kunnen worden bij het betreden van het nog veel te koude zand in de zandbak en eindelijk bewegingsvrijheid bij het gebrek aan een giganteske jas waar tot overmaat van ramp een touw doorheen is geregen met wanten eraan die hoe dan ook het spontane idee van buiten spelen bemoeilijkt. Hoe kun je je immers goed verstoppen als je omvang tweemaal zo groot als jezelf is en de bosjes bovendien onbegroeid zijn? Hoe kun je in hemelsnaam een voetbal raken als je voet net zo breed als lang is door de met dons gevulde schoenen? En hoe wil je een goede stoepkrijttekening maken als je slechts twee uiteinden per hand hebt?

Precies, dat lukt niet. En nog steeds hebben velen bij het voelen van de eerste zonnestraaltjes het idee dat er een wereld voor ze open gaat. Dat beperkingen letterlijk als sneeuw voor de zon verdwijnen. Want op een of andere manier is een natte kont van het gras niet erg als je er een paar sproeten voor in de plaats krijgt, een half uur wachten op het station laat je niet meer binnensmond vloeken en bij foute kerels die nog foutere zinnen naar je hoofd slingeren besef je slechts dat de lente nu eenmaal bepaalde behoeftes naar boven brengt of versterkt.

De lente brengt mogelijkheden en laat zien dat de wonderen de wereld nog niet uit zin. Studenten die het Erasmusgebouw bezetten? Het kan. Een vrouw van 63 die een baby krijgt? Eitje. Ook deze nieuwe ANS opent je ogen. Wist je bijvoorbeeld dat rolstoeltennisser Esther Vergeer al 406 wedstrijden ongeslagen is? Of dat tweederde van de studenten sociale media gebruikt om informatie over potentiële scharrels op te zoeken? Of dat je in de toekomst elk voorwerp en zelfs levensvatbare organen kunt printen met een 3D-printer? Nee? Zoek dan een plekje in de zon, blader snel verder en verrijk jezelf.

De hoofdredactie

DEZE ANS

04 De drooglegging

Het einde van het glas Hoegaarden voor het Cultuurcafé en het biertje in kantoren van de studievereniging is nabij. De Radboud Universiteit bezint zich op een drooglegging van de campus. Alcohol wordt verboden op universiteitsterrein.

08 Mongi Farhani

Hij hielp in Tunesië Ben Ali aan de macht, maar is nu maar al te blij dat deze dictator is verdreven. Filmmaker Mongi Farhani vertelt over Tunesië, discriminatie in Nederland en vrijheid als keuze.

10 Your professor wants to be friends on Facebook

Hoe gebruik de student sociale media? En moeten sociale media worden ingezet in het hoger onderwijs? ANS ondervroeg meer dan 300 studenten. 'Facebook is net als tandenpoetsen, het hoort er gewoon bij.'

18 Meelopers: Printen is de toekomst

De eerste 3D-printers zijn een feit. Hoewel je ze nu alleen nog in speciale FabLabs kunt gebruiken, voorspellen experts dat we binnen tien jaar allemaal een eigen 3D-printer hebben. Nieuwe schoenen printen? ANS keek in het FabLab Utrecht of het echt mogelijk is.

05 Samantha's Garden

06 Het laatste oordeel

14 Max van Weezel - Haagse kermis

21 De graadmeter

22 Esther Vergeer - Niet zielig

25 Tegen de muur

26 Het issue: Excellentie op Erasmus

28 De bankzitter

30 Colofon

31 Crypto

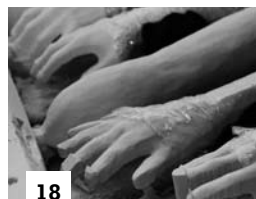
32 Tot de bodem



14



16



18



22

NIET

De achterkant van een ei

Iedereen weet dat corporale ANS-achterkanten de beste zijn. Dit keer hadden we er graag weer één gehad. Een Ovi-aan was deze maand bovendien erg toepasselijk geweest vanwege Pasen. We haalden onze allerallerbste eiergrappen uit de kast en vertrokken naar de jaarlijkse Kabouteravond van de gele vrienden. Preses Dante had de ideale kandidaat uitgekozen, maar dat viel vies tegen. Het gesprek was niet bijzonder interessant en de afspraak voor een foto kwam er nooit. Het eitje bleek zo laf als een *chicken* en besloot zijn telefoon niet meer op te nemen. Tot zover de stoere Ovummanetjes.

AKKU lekt

'Willen jullie alsjeblieft het bericht over de uitgelekte lijst van AKKUraatd offline halen? Hiermee zorgen jullie ervoor dat SIAM electorale voordelen kan behalen en bovendien wisten jullie dat het stuk vertrouwelijk was. Ik snap dat jullie dit willen publiceren en dat dit nieuws is voor jullie, maar ik denk dat dit betekent dat de relatie tussen ANS en AKKUraatd ernstig verslechtert.' Ongeveer een halfuurtje duurde het voordat we een boze roodbroek aan de lijn kregen. Je moet ze natuurlijk ook wat tijd geven om zich van die boom te los te maken en op veganistische wijze de knopjes van hun telefoon in te toetsen. En dat jullie boos zijn door het uitlekken van die lijst snappen we ook wel. Eén vraagje wel: kunnen jullie ons kantoor niet bezetten? Ons rattengif is op.

Illustratoren gezocht

Op het gebied van pennenvruchten heeft ANS een traditie. Natuurlijk in het geschreven woord, maar ook enkele illustratoren hebben een legendarische status bereikt. Zo is er Mark Retera, die met zijn Dirkjan-strip vorige maand een eenmalige comeback maakte op onze middenpagina, Patrice van der Linden, die al zijn grofheid kwijt kon in de cartoons die hij voor ons maakte, en inmiddels Erik Mol-



kenboer, die wekelijks zijn woordgrappen spuit op ANS-Online.nl. Heb jij ook een meesterlijk doch grappig brein en het nodige tekentalent? Dan zijn wij op zoek naar jou! Mail naar redactie@ans-online.nl of kom een keer langs op ons kantoor onder het Gymnasium.

Boekje kopen?

Al enkele weken is het mogelijk om de boekjes over 25 jaar ANS aan te schaffen voor het geringe bedrag van vijf euro. In 100 pagina's doet ANS haar geschiedenis uit de doeken, vertelt zij over haar plaats op de universiteit en rakelt ze de beste artikelen uit haar geschiedenis op. In april zijn alle oude dozen opgeborgen en maken ze plaats voor nieuws. Het laatste nieuws zelfs, met een interview met ontslagnemend NOS-hoofdredacteur Hans Laroes. Hoe heeft deze stugge Zeeuw 's lands nieuwsomroep door de tijden van tweepuntnullisering geleid? En wat zijn de uitdagingen van zijn opvolger? **ANS**

Kijk voor uitgebreidere berichtgeving en meer nieuws op ANS-Online.nl

Het Algemeen Nijmeegs Studentenblad is een onafhankelijk maandblad dat gratis in de binnenstad en op de Radboud Universiteit Nijmegen wordt verspreid. Het verschijnt 10 keer per jaar in de maanden september t/m juni. De uitgave van ANS wordt mede mogelijk gemaakt door:

DE DROOG- LEGGING

Dat de RU zuipen niet wenst te promoten was al duidelijk. **Nu lijkt zij echter door te slaan met een universiteitsbreed alcoholverbod.** 'Dit is de zoveelste maatregel waarmee het CvB studeren van haar pleziertjes ontdoet.'

Het spel is uit voor de studentikoze student. Lang studeren is niet langer te betalen, bij vrijwel elke studie zijn er vakken met aanwezigheidsplicht en nu wordt zelfs het meest kenmerkende van de student afgenomen: het bier. Het College van Bestuur (CvB) bezint zich op een drooglegging van de campus. De dreigende langstudeerdersboete zou een dergelijke draconische maatregel noodzakelijk maken. Er zou op universiteitsterrein geen alcohol meer mogen worden geschonken, zelfs niet in faculteitskroegen en kantoren van studentenorganisaties. Ook de tap in het Cultuurcafé moet eraan geloven. Zijn studenten voortaan veroordeeld tot maltbier en Fristi? Woordvoerder Willem Hoogluucht verdedigt de stelling van het CvB: 'We doen dit om de student te helpen serieuzer te studeren.'

De voortrekkersrol

Het verbannen van alcohol van de campus komt niet uit de lucht vallen. Na de aankondiging van de langstudeerdersboete heeft het CvB meerdere proefballonnetjes opgelaten. Onder andere versobering van de vergoeding van studentbestuurders en het afkeuren van de harde knippasseerden al de revue. 'We willen een omgeving scheppen waarin studenten serieus kunnen studeren en niet worden geconfronteerd met gigantische boetes', aldus woordvoerder Hoogluucht. Die redenering stond uiteindelijk aan de basis van de te nemen maatregel. Men baseert de drooglegging onder andere op een onderzoek van de Islamic University of Minnesota (IUMN). Daaruit bleek dat alcoholgebruik een negatief effect heeft op het studiegedrag. Mannelijke studenten die meer dan twee glazen alcohol per week drinken presteren significant slechter dan geheelonthoudende studenten. Bij vrouwen is dit bij anderhalf glas in de week al het geval. Hoogluucht: 'Die cijfers spreken voor zich. Het IUMN-onderzoek is degelijk en op basis daarvan hebben wij een zeer vooruitstrevend beleid opgesteld.' Dat er sprake is van een trendbreuk wil Hoogluucht best toegeven, maar dit is volgens hem niet per

definitie slecht. 'Tradities zijn er om te breken, zeker wanneer dat op basis van betrouwbaar onderzoek gebeurt. Binnen enkele jaren zullen andere universiteiten ons ongetwijfeld volgen. Dit beleid is gewoon heel erg goed.'

Substituut-tripels

De Rafterdienst is niet onverdeeld positief over de ingeslagen weg. Als uitbater van zowel het Gerecht, het Cultuurcafé, het Sportcafé en de Rafter staat hen een grote financiële strop te wachten. Gustaaf Cirkel, directeur van de Rafterdienst, begrijpt de beslissing van het CvB, maar vreest voor de gevolgen. 'In het Cultuurcafé en het Sportcafé vormt alcohol het grootste deel van onze omzet. In één klap verdampt dat.' Maltbier en andere alcoholvervangers moeten de winstdalingen gaan opvangen. Cirkel heeft hoge verwachtingen van het alcoholvrije gerstenat: 'We hebben al bij enkele grote brouwers geïnformeerd naar verschillende maltbieren. Op dit moment zijn we bezig de beste substituut-tripels te selecteren.' In de Rafter verwacht Cirkel minder problemen, aangezien het alcoholverbruik daar vrijwel minimaal is. Toch zullen ook Rafterbezoekers de gevolgen van de drooglegging merken. 'Wij moeten sinds dit collegejaar onszelf bedruipen. Wanneer na een half jaar blijkt dat maltbieren minder omzet genereren dan hun alcoholhoudende varianten, zal worden overwogen de prijzen van de Raftermaaltijden te verhogen.'

Een grote farce

De voorzitter van studentenvakbond AKKU is ziedend wanneer hij wordt geconfronteerd met deze plannen. Willem de Kleijne: 'Dit is de zoveelste maatregel waarmee het College van Bestuur het studeren van haar pleziertjes ontdoet. Waar eindigt dit? Wordt er straks ook alleen nog maar klassieke muziek gedraaid op de campus?' De Kleijne verwijt het CvB vooral dat zij de eigen verantwoordelijkheid van studenten op grove wijze onderschat. Zij

SAMANTHA'S GARDEN

Samantha's Garden is waar ik woon, het is het huis dat ik met vijf vriendinnen deel. Ik? Ik ben een studente met een hart voor vinyl. Belg bovendien.

Of we ten slotte allemaal wilden nadenken over datgene waar we ons veertig, beter nog, zesenvoertig dagen van zouden weerhouden? Zus 1 zweeg. Dit was het einde van haar zorgvuldig opgebouwd betoog. Ze keek de tafel rond met haar grote bruine ogen. Ze had ons verteld over de Vastenperiode, de zesenvoertig dagen die aan Pasen voorafgaan. Ze had zichzelf doelen gesteld. Ze wilde dat we het met z'n allen zouden doen, elkaar zouden aanmoedigen om onze meest ongezonde gewoonten zesenvoertig dagen te weerstaan. Op Pasen zou de tafel gedekt zijn met alles wat we al die dagen zo hadden gemist. Alles. Het zou een feest worden waar we meer genot van zouden hebben, want de weg ernaartoe zou lang zijn. Zouden, zouden, zouden. Vooruitzicht boven vooruitzicht. Ze glimlachte. Mijn repliek 'Je kan beter het hele jaar gematigd eten, dan veertig dagen vasten en je voor de rest laten gaan', werd niet aanvaard wegens té evenwichtig. Vasten, dus. Oké. Goed. Ik schrijf: 'Wij zullen vasten. Veertig dagen en zes zon-dig-dagen. Naar het verhaal van Mozes, die veertig dagen zonder eten en drinken door de woestijn trok om de geboden van God te ontvangen.' Zus 3, die religie studeert, passeert terwijl ik dit opschrijf en leest mijn tekst. Ze kijkt me bedenkelijk aan, knikt, zet zich naast me, alsof ik het schaap ben en zij de herder. Ze schraapt haar keel en begint te vertellen. Wat volgt is een verhaal, hét verhaal. Over Jezus – niet Mozes – die in de woestijn driemaal door de duivel op de proef werd gesteld. Ze vertelt het overtuigend. Het klinkt goed, logisch. Eerst vasten, dan Pasen. Juist, ja. Zo is het dus begonnen. Mijn allereerste vastenperiode. Ik las een oproep op Facebook om veertig dagen minder vlees te eten. Één dag geen vlees eten verkleint je ecologische voetafdruk met 11m². Veertig dagen geen vlees, dat is 440m² ecologische voetafdruk minder. Sindsdien eet ik geen vlees meer. Dat is niet moeilijk, al heb ik wel de indruk dat alle 'tijdelijke vegetariërs' nu meer dan ooit over vlees praten (Kip! Gehakt! Prepareel) en dat we allemaal één gigantische barbecue aan het plannen zijn voor op Paasmaandag. En bovendien, dat de verkoop van kikkererwten en bonen gestegen is en daarmee ook de gemiddelde ringerigheid van de bevolking. En dan stel ik mij de vraag: hoeveel CO² uitstoot zou dat geven? Maar ik moet niet cynisch doen. Ik moet erin meegaan. Want de Vastenperiode is geen pure wetenschap. Het is een verhaal, waar je in mee moet stappen.

kunnen prima zelf bepalen hoeveel alcohol gezond voor hen is. 'Na een zware dag vind ik het heerlijk om een biertje te drinken in het Cultuurcafé en ik weet zeker dat ik niet de enige ben.'

De AKKU-voorzitter verwacht dat dit beleid geen structurele veranderingen tot gevolg zal hebben. Het probleem wordt volgens hem alleen maar verplaatst: 'Veel studentenorganisaties halen nu al bier bij de ALDI in Brakenstein. Ik verwacht dat veel studenten dat voorbeeld zullen volgen.'

Het IUMN-onderzoek waar het College van Bestuur naar verwijst is volgens De Kleijne een farce. 'Als ik de Theologische Universiteit Kampen onderzoek laat doen naar de positieve gevolgen van bidden voor studieresultaten, kan ik ook wel raden wat de uitkomst zal zijn.' Volgens De Kleijne is het CvB elk gevoel van de werkelijkheid verloren. Hij verwacht dan ook dat hij veel studenten op de been kan krijgen voor een actie tegen dit 'volslagen idiote voorstel'.

Paternalisme en betutteling

Het is zeer onwaarschijnlijk te denken dat deze plannen effectief zullen zijn. Studenten zullen andere manieren vinden om hun alcoholbehoefte te vervullen. Dat het CvB hier blind voor is, zegt voldoende over zijn standvastigheid. Alhoewel elke nieuwe maatregel om sneller studeren te stimuleren op haar merites beoordeeld moet worden, lijkt hiermee de verschooning door te slaan. De student kan blijkbaar niet langer zelf bepalen wat goed voor hem of haar is. Het College van Bestuur kiest duidelijk voor paternalisme en betutteling en dat is een zeer kwelijke trend. Een trend die zo snel mogelijk een halt moet worden toegeroepen. Zo niet, dan zal de academische wereld al snel haar nog bestaande vrijheden verliezen en degraderen tot het niveau van een crèche voor jongvolwassenen. Dat moet ten koste van alles worden voorkomen. **ANS**

HET LAAT STE OOR DEEL



STUDIE:

Filosofie

COLLEGE:

Wijsgerige Ethiek, dinsdag 15 maart,
15.45 - 18.30, TvA 2.00.12

DOCENT:

Dr. I.M.K. Bocken

UITSTRALING:

Sympathieke doch duffe denker

PUBLIEK:

Hongerige studenten en fanatieke ouderen

INHOUD:

Filosofisch geneuzel over meer dan vier
eeuwen secularisatie

EINDCIJFER:

6

Duffe opsommingen of ultiem entertainment?

Iedere maand verschanst ANS zich in de collegebanken om een genadeloos oordeel te vellen over het onderwijs aan de RU.

Het plaatselijke bejaardentehuis is leeggelopen. Althans, die indruk wordt gewekt tijdens het college Wijsgerige Ethiek. Het publiek dat de eerste twee rijen vult is duidelijk niet meer te vinden op donderdagavond in de Molenstraat. Hoewel er ook jongere filosofen in spe aanwezig zijn, past docent Bocken zijn praattempo vandaag overduidelijk aan de oudjes aan. Gezien het enorme boekwerk dat op de tafeltjes van de studenten ligt en nog moet worden doorgewerkt, lijkt een hoger tempo noodzakelijk. De docent kiest echter voor een eigenzinnige didactische methode. Volgens een van de studenten ging een vorig college van Bocken maar liefst twee uur lang over één schilderij. In een vijfenvestig minuten durende terugblik op het vorige college komt de gehele eregalerij van middeleeuwse filosofen voorbij, inclusief hun theorieën over secularisatie. Wellicht als poging tot onderbreking stelt een toehoorder een vraag over de verschillen tussen het christendom en andere godsdiensten in het licht van de ontkerkelijking. Aan het antwoord wordt ruim vijftien minuten besteed. In een geforceerde poging tot humor besluit Bocken zijn monoloog over Moderne Devotie met de opmerking 'Ik vind het een Godsbewijs dat we nu pauze hebben'.

De tweede helft van het college gaat Bocken door in zijn slaapverwekkende ritme. Zelfs voor de studenten met tomeloze interesse voor Descartes en Locke is het moeilijk de gedachten niet af te laten dwalen naar de avondboodschappen, de Champions League of Lentebokjes op het terras. Onverstoorbaar gaat de ethicus verder met zijn relaas over het theïsme, deïsme en atheïsme. 'Het deïsme, het geloof in de terugtrekking van God of de goden na de creatie van het leven, is een overgang. Over God nadenken gebeurt niet meer in theologische termen'. Zaken met een dergelijke inhoud blijven bij de meeste denkers op dit tijdstip van de dag niet meer hangen. Laptopgebruikers verruilen Word-documenten voor spelletjes patience en Facebookpagina's.

Na de tweede pauze wordt de monoloog van Bocken overgenomen door een van de studenten die zich met moeite losrukt van zijn vriendinnetje dat naast hem zit. Zijn presentatie is een verademing na het langzame en saaie verhaal van Bocken, ook al heeft hij deze naar eigen zeggen 'vanmorgen even in elkaar geflanst'. Hij bespreekt een hoofdstuk uit het al eerder gedetecteerde dikke boek van Charles Taylor, dat als een bijbel dient voor de jonge filosofen. Na zijn uiteenzetting ontstaat een discussie in de voorste regionen van de zaal met een tempo dat niet veel verschilt van de rest van het college. 'Zijn ze nu aan het mediteren?', fluistert een student achter in de zaal die duidelijk naar huis wil.

Het Laatste Oordeel der Studenten

Dit college is waarschijnlijk best interessant als je diep in de stof zit. Docent Bocken wordt door de vrijetijdsdenkers betiteld als vriendelijk en sympathiek. Ze zijn echter niet te spreken over zijn didactische vaardigheden. 'Hij is zó traag' is een veelgehoorde klacht. De studenten zijn niet bepaald gecharmeerd van zijn betoog. Daarnaast meent een groot deel dat Bocken met zijn lange terugblikken en uitweidingen teveel afdwaalt van het onderwerp. Een student vat het mooi samen: 'Het is dat de stof me boeit, anders was ik wel lekker in het zonnetje gaan zitten'. **ANS**

Wil je een bestuursjaar doen dat te combineren is met je studie? En wil je maandelijks betrokken zijn bij de totstandkoming van ANS?

Mail naar stichtingmultimedia@gmail.com.

multi
media

zoals een café hoort te zijn



café **Samson**

100 soorten bier, 14 op de tap
Verschillende biermenu's
Verwarmd terras
Lunchkaart

Zondag-, maandag-, dinsdag- en woensdagavond krijgen studenten 10% korting op vertoon van hun collegekaart

Zaaltje met eigen bar beschikbaar voor verschillende doeleinden.

GRAND CAFÉ MOENEN

Ontbijt

Bij Moenen kun je nu ook ontbijten! Er is zelfs een deluxe ontbijtje.

Lunch

Een uitgebreide lunchkaart waar altijd iets lekkers tussen te vinden is.

Diner

Wisselende daghap vanaf €9,90!

Borrel

27 soorten speciaalbier, waarvan 4 op de tap!

Grote Markt 36 | grandcafemoenen.nl | 024-3656546

MEXICAANS CAFE RESTAURANT

POPOCATEPETL



Elke maandag
dinsdag en
woensdag
Plato del Dia
€ 5,90

Van Welderenstraat 92
vlakbij het Keizer Karelplein
6511 MS NIJMEGEN
T 024-3230155



RESTAURANT
PINOCCIO

STUDENTENAANBIEDING: Op vertoon van een geldige studentenpas ontvangt u 10% korting op de gehele rekening!

MAANDAG, DINSDAG EN WOENSDAG:

Diverse pizza's en pasta's t/m 10.50 voor 6.25!

ZATERDAG EN ZONDAG: Kinderen eten een GRATIS kindergerecht!

Vraag naar onze voorwaarden! Al onze acties zijn niet geldig in combinatie met andere acties!

Molenstraat 99, 6511 HC, NIJMEGEN • 024 32 32 698
www.pinoccio.nl



Al vakantieplannen?

SKJ organiseert zomerkampen voor basisschoolkinderen uit Nijmegen. Meld je nu aan als leiding op:

www.skj.nl

VRIJHEID IS EEN KEUZE

ALS STUDENT PROTESTEERDE MONGI FARHANI TEGEN HET TUNESISISCHE REGIME EN HIELP HIJ DE VEELBELOVENDE LEIDER BEN ALI AAN DE MACHT. NU, TWINTIG JAAR LATER, KEERT DE FILMMAKER TERUG OM DE BEVRIJDING VAN DE DICTATOR TE VIERN. **EEN GESPREK OVER VRIJHEID, MOSLIM ZIJN EN DE JASMIJNREVOLUTIE.**



Een typische geur van Arabische kruiden vult de woning van Mongi Farhani (42). In combinatie met een huiskamer vol gekleurde kussens en tapijten verraadt het direct de origine van deze kunstenaar. Als jonge twintiger ontvluchtte Farhani de dictatuur in zijn vaderland Tunesië om Literatuurwetenschappen te studeren in Italië. Inmiddels woont hij ruim vijftien jaar in Nederland, waar hij als freelance filmmaker 'vecht tegen Wilders'. Zijn politiek geëngageerde documentaires worden onder meer uitgezonden door de Nederlandse Islamitische Omroep en Omroep Brabant.

In de afgelopen vier maanden reisde Farhani drie keer naar Tunesië voor zijn meest recente project: een documentaire over de plek waar de Arabische lente begon. Het is duidelijk dat zijn appartement, dat op de woonkamer na opvallend leeg is, momenteel vrijwel onbewoond is. 'Overmorgen vertrek ik weer naar Tunesië', vertelt hij. 'Als je zoveel weg bent, vergeet je wat thuis is.'

'Alle dictators zijn op de eerste
plaats bang voor artiesten. Zij
maken de maatschappij wakker
als het niet goed gaat met de
politieke moraal.'

Propaganda voor Ben Ali

Eind jaren tachtig ontvluchtte Farhani Tunesië uit onvrede over de politieke situatie in het land. Hij was een van de studenten die destijds in opstand kwam tegen president Bourjiba om de inmiddels vertrokken dictator Ben Ali aan de macht te helpen. 'Het was 7 november 1987 toen de machtswisseling plaatsvond. Op de muur van mijn kamer schreef ik de datum om dat nooit te vergeten. Ik was er van overtuigd dat Ben Ali verandering zou brengen. Twee jaar later waren er verkiezingen die hij met 99,98 procent van de stemmen gewonnen zou hebben. Ik had geen ander antwoord dan weg te gaan.'

De kunstenaar vertrok zogezegd 'precies op tijd' om geen vijand van het nieuwe regime te hoeven worden. De regering probeerde artiesten om te kopen met geld en macht. 'Alle dictators zijn in de eerste plaats bang voor artiesten, meer nog dan voor andere tegenstanders. Kunstenaars maken de maatschappij wakker als het niet goed gaat met de politieke moraal.' Zelfs in Nederland wist het regime hem te vinden: hij kreeg meerdere malen vanuit de Tunesische ambassade het verzoek 'een mooi item' over Tunesië te maken. 'Een propagandafilm over de periode van Ben Ali dus.'

Keuzevrijheid

De vlucht naar vrijheid in Europa pakte anders uit dan verwacht. Farhani ziet zich als moslim geconfronteerd met de 'verrechtsing van de Nederlandse samenleving en de discrimi-

minatie van allochtonen'. In Nederland leerde Farhani vrijheid opnieuw te definiëren. 'Mijn conclusie is dat vrijheid niet wordt bepaald door de plek waar je bent. Natuurlijk heb je in een vrij land meer mogelijkheden, maar ook dan bestaan er beperkingen. In Nederland kan ik bijvoorbeeld als moslim beter mijn achtergrond belachelijk maken om bekend te worden. Trots zijn op je afkomst vindt men niet interessant. Ik kies er toch voor mijn identiteit te behouden. Je vrij voelen is een keuze.'

Hoewel Farhani zich zichtbaar boos maakt over de wijze waarop politiek en media met integratie en moslims omgaan, heeft hij er geen spijt van dat hij naar Nederland is gekomen. 'Ik wil werken waar ik onrecht zie, dat zit in mijn aard. In Tunesië ging dat om politieke vrijheden, in Nederland gaat het om beledigingen in de privésfeer, zoals Wilders doet.' Naast een van de aanklagers in het proces tegen Geert Wilders is Farhani regisseur van de speelfilm *Geraakt*. Hiervoor ontving hij in 2010 een prijs op het Arab Filmfestival in Rotterdam. De film is een protest tegen het 'ruwe klimaat ten aanzien van moslims' en was te zien bij zowel de Nederlandse Islamitische Omroep als op Al Jazeera. 'Met de film heb ik geprobeerd de pijn die discriminatie brengt zichtbaar te maken. Een ander fysiek pijn doen wordt meteen afgekeurd, maar voor belediging zijn geen duidelijke grenzen omdat het niet zichtbaar is. Dat vind ik krom.'

'Ik heb mijn land terug'

Met de huidige golf van protesten in zijn thuisland wordt Farhani helemaal opgeslokt door de gebeurtenissen in de Arabische wereld. 'Ik had nooit het gevoel dat ik ergens thuis was. Nu krijg ik mijn land terug. Ineens doet het gedoe in Nederland me helemaal niets meer.' De opstand in zijn vaderland is als een *flashback* naar zijn jeugd, met het verschil dat de breed gedragen opstand nu wel verandering lijkt te brengen. 'Niemand had dit verwacht, na 23 jaar dictatuur waarin alles kapot is gemaakt. Onder de oppervlakte kookte het, maar ik dacht: "Deze generatie is ook kapot gemaakt. Die mensen doen nooit meer hun mond open." Ik had geen vertrouwen in hen, maar ben blij dat ik het fout had.' De zogenaamde Jasmijnrevolutie gaat Farhani zichtbaar aan het hart. Het is niet alleen 'een jongensdroom die onverwacht uitkomt', maar ook een belangrijke verandering voor moslims in de Westerse wereld. 'Nu zien personen die moslims voorheen meteen associeerden met Bin Laden dat het ook mensen zijn die vrijheid willen. Dat is heel belangrijk.' De filmmaker zit zijn dagen in Nederland onrustig uit, wachtend op het volgende bezoek aan Tunesië. Op de vraag of hij definitief terug wil keren naar zijn geboorteland, antwoordt hij resoluut: 'Nee. Mijn basis blijft voorlopig hier. Ik woon hier, leef hier, word hier boos en vecht tegen kleine Hitlers'. Dan, grinnikend: 'Bovendien ben ik helemaal vernederlands: Ik kijk zelfs dezelfde maffe programma's, zoals *Studio Sport*. In Tunesië zou ik moeten herintegreren.' **ANS**

YOUR PROFESSOR WANTS TO BE FRIENDS ON FACEBOOK

Vrijwel iedere student is actief op een sociaal medium, maar vanuit de universiteit wordt hier weinig mee gedaan. **Kunnen sociale media meer zijn dan tijdsverdrijf?** 'Met sommige vrouwelijke docenten zou het chill zijn om te hyven.'

Bijna anderhalf jaar duurde het voordat overal op de Radboud Universiteit draadloos internet beschikbaar was. Nu dat is gerealiseerd, blijken er volgens sommige docenten behoorlijke nadelen aan te kleven. Studenten zouden meer bezig zijn met de foto's van hun vorige stapavond dan met het volgen van colleges. Er werd al geopperd wifi in de collegezalen uit te schakelen, maar is internet wel de boosdoener? Wat is de invloed van sociale media op het leven van de campusbevolking van de RU? En kunnen sociale media niet juist worden ingezet om de toehoorders meer bij het college te betrekken?

ANS ondervroeg 315 studenten over hun gebruik van sociale media, de invloed ervan op hun leven en hun visie op nieuwe media in het hoger onderwijs. 143 van hen vulden de enquête op internet in, 172 deden dat ouderwets op papier.

Facebook vind ik leuk

Slechts 6 procent van de respondenten is niet vertegenwoordigd op de vier grote sociale netwerken (Facebook, Twitter, Hyves en LinkedIn). Die kleine groep bestaat voornamelijk uit onze oosterburen, die massaal aanwezig blijken te zijn op Studi-vz, een Duitse socialenetwerksite die speciaal op studenten is gericht. Het merendeel van de geënquêteerden dat actief is op sociale media, gebruikt meestal twee netwerken waarvan Facebook er een is.

Facebook is veruit de grootste, maar liefst drie op de vier heeft een account bij de site die ooit door de Amerikaanse student Mark Zuckerberg werd opgericht. Vrouwen zijn licht oververtegenwoordigd, bijna 85 procent van hen is er

geregistreerd, tegenover 67 procent van de mannen. Hyves is nog steeds een goede tweede, één op de drie studenten is daarop actief. Zij zien daar nog grote mogelijkheden:

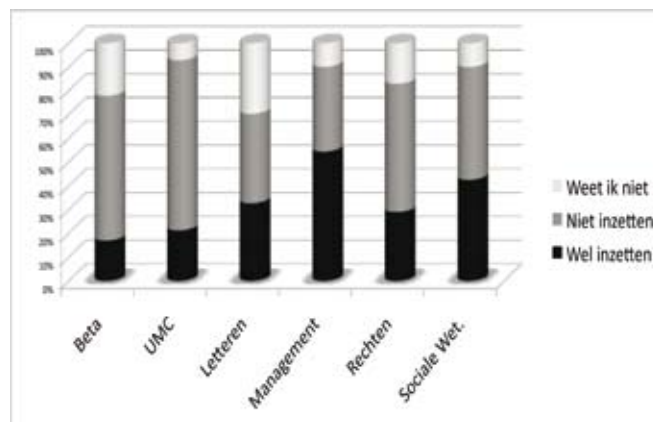
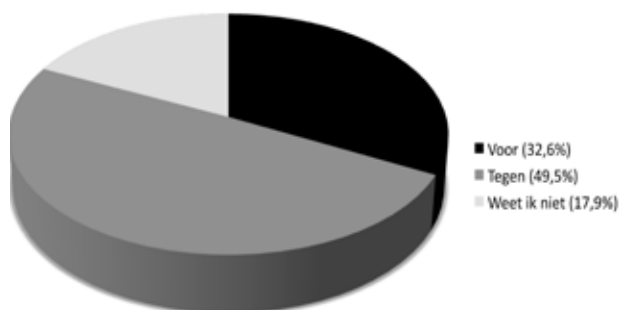
'Met sommige vrouwelijke docenten zou het *chill* zijn om te hyven. Zo krijg je gemakkelijker dates.' Eveneens een derde heeft een account, maar gebruikt deze niet meer. 'Het is voor breezersletjes en andere mensen onder de 16' en 'Ik wil niets met de Telegraaf Media Groep te maken hebben' zijn vaakgehoorde redenen voor de Hyves-leegstand. Het 'volwassen en internationale' alternatief Facebook is bovendien een belangrijke oorzaak van de exodus.

Drie op de tien studenten is actief Twitteraar en dat maakt de microblogsites na de vriendennetwerken het populairst. Toch hebben veel studenten een afkeer van Twitter en dan met name van de 'grote diarree van persoonlijke informatie'. LinkedIn heeft vooral te lijden onder haar onbekendheid en het feit dat de meeste ondervraagden denken het pas nodig te hebben wanneer zij op zoek gaan naar een baan. Slechts een op de vijf staat geregistreerd bij het professionele netwerk.

Het medium als middel

Het gebruik van Facebook en Hyves lijkt zoals te verwachten op elkaar. Sommigen gebruiken deze vriendennetwerken om 'goedkoop bier te vinden', als sog-middel tijdens colleges of voor voyeurisme. Een op de drie houdt namelijk digitaal zijn of haar ex in de gaten en drie op de vijf ziet het als een ideaal verlengstuk van de kroeg; zij doen als een ware Inspector Gadget diepgaand privé-onderzoek naar potentiële scharrels. Toch worden de twee sites voornamelijk gebruikt om bestaande vriendschappen te onderhouden.

FIGUUR 1 EN FIGUUR 2: MOETEN SOCIALE MEDIA WORDEN INGEZET IN HET HOGER ONDERWIJS?



Twitter is volgens de deelnemers aan de enquête het meest ideale medium om in contact te komen met onbekenden, al is dat niet haar belangrijkste functie. Dat is het snel volgen van het nieuws, gevolgd door het delen van de eigen interesses. LinkedIn wordt vooral gebruikt als schatkistje door bestaande connecties te bewaren voor de toekomst. Een op de vijf geregistreerden is er zelf actief op zoek naar werknemers of medewerkers.

'Het is net als tandenpoetsen'

Van de ondervraagden zegt een meerderheid erg te profiteren van sociale media, maar onmisbaar willen velen het niet noemen. Een op de zeven doet dat wel. 'Even Facebook checken is net zoals even tandenpoetsen, het hoort er gewoon bij', aldus een studente Managementwetenschappen. Ook degenen die online netwerken niet onmisbaar achten, onderkennen de verslavende factor en geven toe dat afkicken hen bloed, zweet en tranen zou kosten. Desondanks zien de gebruikers vooral de positieve kant van het altijd op de hoogte zijn. 'Ik probeer mijn kamer in Amsterdam via een oproep op Facebook te regelen en ik heb zelfs mijn kat via Facebook gevonden.'

Fysieke vriendschappen worden nog altijd belangrijker gevonden dan online gebabbel en gekrabbel. Toch wordt regelmatig aangegeven dat sociale media een extra dimensie geven aan bestaande contacten. Een vrouwelijke respondente: 'Ik kan echt heel leuke gesprekken hebben op Twitter en Facebook, dat ik echt lachend achter mijn laptop zit. Verder was het zo leuk om weer met een vriendin van de basisschool te twitteren, dat we nu weer afspreken in *real life*.'

Radboud Universiteit 2.0

Iets minder dan de helft van de studenten is tevreden met de mogelijkheden van sociale media en ziet er niets in deze in te zetten in het hoger onderwijs. De belangrijkste reden hiervoor is dat studenten sociale media liever voor privégebruik houden en geen behoefte hebben aan docenten die foto's van hun aangeschoten gelaat online kunnen bekijken. Bovendien geven enkelen aan 'gek te worden als er naast Blackboard, TIS, en Share nog iets bijkomt' of dat sociale media te vluchtig zijn voor het goed delen van informatie.

Eenderde van de respondenten ziet wel heil in het gebruik van sociale media in het onderwijs op de Radboud Universiteit. Met name het falen van Blackboard en een betere interactie tussen studenten en docenten behoren volgens de enquêteerden tot de argumenten. Enkel op de Faculteit der Managementwetenschappen bestaat een meerderheid voor socialemediagebruik in het onderwijs. Dat is niet bepaald verrassend aangezien daar het gebruik van online netwerken het grootst is. Er lijkt een correlatie te bestaan tussen de aanwezigheid op sociale media en de wens tot het inzetten daarvan. Welk medium het meest geschikt zou zijn voor gebruik in het hoger onderwijs hangt bovendien sterk af van het eigen gebruik. Van de voorstanders van inzet van sociale media aan de universiteit zegt 58 procent Facebook daarvoor geschikt te vinden, dit wordt veroorzaakt door de oververtegenwoordiging van Facebookgebruikers. Twitter komt met 51 procent als tweede uit de bus, ondanks het relatief kleine aantal twitteraars.

De Radboud Universiteit is over het algemeen goed vertegenwoordigd op de sociale media, maar inhoud-

lijk gebeurt er vrij weinig. Steven den Boer, social media redacteur aan de RU, stelt dat het voornamelijk wordt ingezet om studenten te werven. 'Ons grootste bereik hebben we op Hyves met een pagina over studeren in Nijmegen die door mij wordt beheerd. Facebook gebruiken we vooral om naar nieuwsberichten te linken.' Den Boer adviseert opleidingen over het inzetten van nieuwe communicatiemiddelen, maar zegt dat het aanbod vooral afhangt van de vraag: 'Als er binnen een studie behoefte is aan bijvoorbeeld inhoudelijke discussies buiten de studietijd, zijn sociale media een goed middel. Dat verschilt echter per opleiding en per docent. Voor zover ik weet gebruiken slechts enkele docenten het. Er bestaat ook nog geen universiteitsbrede coördinatie.'

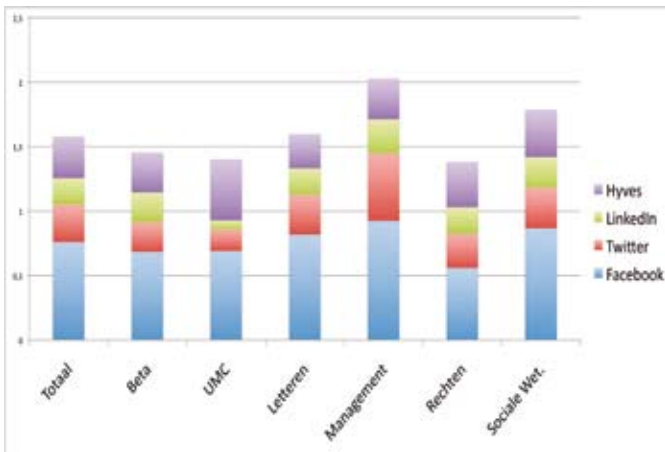
Nieuwe behoeftes

David Nieborg, docent Media en Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam, stelt dat bijna alle universiteiten te weinig doen met sociale media. 'Er wordt wel heel veel gebruik gemaakt van Blackboard, maar als ik het bijzonder diplomatiek zeg vind ik dat een buitengewoon beroerd systeem. Er zou veel meer *open source*-software moeten worden ingezet.' Nieborg begon enkele jaren geleden met het inzetten van Facebook en Twitter om met zijn studenten te communiceren buiten colleges om en krijgt steeds meer positieve reacties. 'Iedereen heeft tegenwoordig Facebook en veel studenten vinden het prettig dat ik in een gesloten groep informatie met ze deel en dat zij dat onderling ook kunnen. Studenten kunnen Twitter gebruiken om openbaar vragen aan me te stellen, links te delen en te discussiëren over de collegestof. Dat zijn beide geweldige gereedschappen voor een interactief college. Niet enkel docenten, maar ook elk zichzelf respecterende wetenschapper zou op sociale media actief moeten zijn. Dat is een gemakkelijke manier om lezers te vinden en om buitenstaanders duidelijk te maken waar je de hele dag

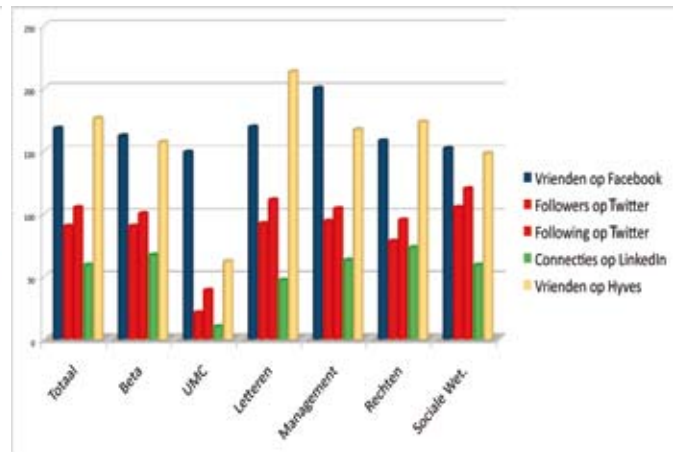
mee bezig bent.'

Populair onder de respondenten van onze enquête zijn vooral het delen van een agenda, het aanmoedigen van discussies en het brengen van nieuws over de cursus. Enkelen beschouwen ook het delen van studiegerelateerde kennis, voorlichting aan nieuwe studenten en het stellen van inhoudelijke vragen als nuttig. Twee van de zes opmerkingen zijn symptomen van falende RU-sites. Het delen van een agenda en het brengen van cursusnieuws zouden beter in Blackboard of het studentenportal moeten worden geïmplementeerd. Het aanmoedigen van discussies, delen van studiegerelateerde kennis en het stellen van inhoudelijke vragen zou ook via Blackboard kunnen, maar de vraag is of dat handig is. Zoals Nieborg aantoont, levert dat een beter en interactiever college op.

Die drie behoeften worden beter bevredigd in een omgeving die snel is en waarin ook experts van buitenaf kunnen helpen. Dit is niet alleen goed voor de kwaliteit van de discussie, ook heeft het een grotere impact op het leven van de student. De uren die studenten aan sociale media besteden zijn immers veel groter dan de minuten dat zij op Blackboard zijn ingelogd. Dat zien de studenten zelf ook: 'Ik spendeer zoveel tijd op Facebook, dat ik er dan niet meer omheen kan.' Bovendien is het een goed middel om studenten vierentwintig uur per dag bij hun studie betrokken te laten zijn. Er is echter meer nodig dan enkel het huidige RUNijmegen Twitter- of Facebook-account dat nieuwsberichten meldt. Het vereist een actieve houding van docenten en professoren. Zij moeten bereid zijn actief te worden op sociale media, want zonder hun deelname is het gedoemd te mislukken. In plaats van gezeur over wifi zou de RU meer werk moeten maken van het onderzoeken van mogelijkheden waarmee studenten zowel binnen als buiten collegezalen betrokken kunnen worden bij hun studie. **ANS**



FIGUUR 3: SOCIALE MEDIA- GEBRUIK ONDER STUDENTEN.



FIGUUR 4: GEMIDDELD AANTAL CONTACTEN OP SOCIALE MEDIA.

Autoverhuur  Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen
Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen
Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen
Tel. 024-3817161

cafe de plak

lunch 12:00 tot 16:00
avondkeuken 17:30 tot 21:30

Bloemerstraat 90 6511EM Nijmegen
www.cafedeplak.nl

Afstudeerborrel of promotiefeest houden? U hoeft alleen maar de straat over te steken. Laat vrijblijvend een offerte maken.

Serre, dakterras en bar
3 zalen met mogelijkheden van 5 tot 200 personen
nieuw: all-inclusive 3 gangen luxe menu met
onbeperkt drank voor maar 35 euro

 restaurant
VALDIN

Voor menu zie: www.valdin.nl

Van peltlaan 4 t.o. radboud en universiteit 024-3556902

Argentinean Steakhouse
DON PABLO Mexican food
Spare-ribs & Steaks
Restaurante Mexicano

VOOR ONZE AKTIES:

www.donpablo.nl

ANSJES

Een Ansjé mag maximaal 35 woorden bevatten en kost 5 euro. De waarde van de aangeboden goederen mag de 900 euro niet te boven gaan. Mail naar stichtingmultimedia@gmail.com

Studentpool.net, dé website voor studenten op het gebied van wereldwijde stages, bijbanen, startersbanen, gratis studieboeken en carrièreadvies. Gratis bemiddeling! Wij zijn ook doorlopend op zoek naar studentredacteuren.

Interesse? Mail naar: internship@studentpool.net

Ben jij op zoek naar een leuke, afwisselende, goedbetaalde bijbaan? Kom werken voor studentenklusbedrijf Huurstudent. Wij hebben diverse functies. Meld je aan via huurstudent.nl of bel naar 024-3553318.

Wil jij je inzetten voor jongeren en bestuurservaring opdoen? Dan zijn wij op zoek naar jou! Solliciteer voor het NJR bestuur 2011-2012. 7 interessante functies beschikbaar, zoals bestuurslid Internationaal of Jeugdbeleid & Politiek. www.njr.nl/vacature

Het Nijmeegs Studentenkor (NSKAD) laat J.S. Bachs Johannes-Passion swingen op dinsdag 19 april 2011, 19.30 u. in de Petrus Canisiuskerk. M.m.v. Collegium Musicum Carolinum en solisten. Voorverkoop: 10*/12 euro, deur: 12*/14 euro (*studenten). Info: www.nskad.nl.

De Stichting Ontspanning en Recreatie Nijmegen zoekt vrijwilligers voor het begeleiden van kinderkampen voor kinderen die een extra week vakantie goed kunnen gebruiken. Interesse? Mail (martijn.goudbeek@gmail.com) of bel (06-43873745) met Martijn.

BELEEF CULTUUR, BOUW MEE

Uniek vrijwilligerswerk in het buitenland (o.a. Italië, Marokko, Cuba en Oekraïne) in een internationale groep, 2-4 weken, lage kosten. Een bijzondere manier om je vakantie te besteden. Meer info? www.ibo-nederland.org

Woon je in een SSHN-complex, zou je graag actiever willen meedenken over het te voeren huurbeleid en wil je mede-huurders helpen met het oplossen van huurproblemen? Neem dan contact op met Stichting Platform Huurdersbelangen: info@huurdersbelangen.nl

HAAGSE KERMIS

ALS VOORZITTER VAN NIEUWSPOORT EN JOURNALIST STOND HIJ JARENLANG DICHT OP HET POLITIEKE STEEKSPEL. MAX VAN WEEZEL OPENT EEN BOEKJE OVER DE WONDERE WERELD ACHTER DE SCHERMEN IN DEN HAAG: 'ALS JE WILT WETEN WAT HIER SPEELT, LEES DAN DE TELEGRAAF.'

'Ik werk hier nu al 34 jaar, geloof ik. 35 jaar zelfs? Dat is beangstigend.' Max van Weezel (59) heeft als Haags journalist voor *Vrij Nederland* alle belangrijke politieke gebeurtenissen van de laatste decennia van dichtbij meegemaakt. Tot begin dit jaar was hij bovendien voorzitter van politieke sociëteit Nieuwspoort, waar politici, journalisten en ambtenaren op vriendschappelijke basis met elkaar contact onderhouden. Discretie wordt gewaarborgd door de zogenaamde Nieuwspoortcode, die inhoudt dat onderonsjes in Nieuwspoort niet aan personen mogen worden toegeschreven.

Op deze informele wereld achter de schermen leverde journalist Joris Luyendijk kritiek in het boek *Je hebt het niet van mij, maar...* Luyendijk hoopt dat absolute openheid zal worden bereikt door de Nieuwspoortcode af te schaffen en alle citaten aan personen te verbinden. Van Weezel denkt daarentegen dat de contacten achter de schermen die door deze Nieuwspoortcode mogelijk zijn juist de transparantie dienen. 'Een vrijplaats als Nieuwspoort, waar men elkaar buiten hun werk om leert kennen, is essentieel. Anders zou je aangewezen zijn op officiële persmomenten, die bijna volledig geregisseerd zijn. Een vraaggesprek bij *De Wereld Draait Door* ziet er spontaan uit, maar daarover is onderhandeld tussen voorlichters en de redactie. In Nieuwspoort kunnen we bijvoorbeeld bespreken hoe er écht wordt gedacht over de voorzitterskandidaten van het CDA. Om een goed stuk te schrijven, zou ik te weinig hebben aan wat er in de openbaarheid gebeurt.'

Kan journalistiek door dit contact wel onafhankelijk zijn?

'Ja. Ik ken geen medium dat een minister zal sparen omdat een Haagse journalist wel eens een biefstuk met hem heeft gegeven. Redacties zitten niet te wachten op alleen maar mierzoete stukken over bijvoorbeeld minister Van Bijsterveldt van Onder-

wijs. Je moet als journalist een balans zoeken: je kunt iemand kapot schrijven, maar de kans bestaat dat je diegene komende dinsdag op het station tegenkomt. Wat zeg je dan?'

Hanteert u dat als criterium bij het schrijven van een kritisch stuk?

'Ik denk altijd: "Kan ik, als ik hem morgen tegenkom, uitleggen waarom ik dit stuk heb geschreven?'" Je kunt niet zo scherp zijn als een cartoonist of columnist die nooit in Den Haag is. Overigens leidt dat er nooit toe dat een krant niet kritisch over iemand schrijft. *Vrij Nederland* is bijvoorbeeld bezig met een portret van Uri Rosenthal, de minister van Buitenlandse Zaken. Mij is gevraagd dat stuk te schrijven, maar ik weigerde het omdat ik hem te goed ken. Nu maakt een andere journalist dat artikel en wordt een objectieve kijk gewaarborgd.'

Hebben politici weleens een interviewaanvraag geweigerd omdat u te kritisch over hen had geschreven?

'Ik heb jaren op de zwarte lijst van Jan Peter Balkenende gestaan. Hij gaf in die tijd geen enkel interview aan *Vrij Nederland*, omdat hij een hekel aan mij had.'

Had hij daar goede redenen voor?

'Balkenende had grote bezwaren tegen mij. Mijn kleding beviel hem niet en hij zag me aan voor een onbeschofte, linkse hork. Hij vond dat je als journalist op persconferenties altijd in pak en met een stropdas moest komen omdat hij minister-president was. Om een heel medium daarom in de ban te doen is extreem, maar die dingen gebeuren. Overigens kreeg ik toch voldoende informatie uit CDA-kringen. Al die jaren dat Balkenende ons boycotte had ik goed contact met zijn partijgenoten Ab Klink, Pieter van Geel en Ernst Hirsch Ballin. Ze vonden zijn gedrag een beetje kinderachtig: "Goh, je kent Jan Peter,

laat hem. Hij wil alleen maar omgaan met mensen die meer normen en waarden hebben dan jij.'"

U had al vele jaren ervaring in de Haagse politiek. Wat voegde het voorzitterschap van Nieuwspoord hier aan toe?

'Ik heb er ongelofelijk veel mensen leren kennen. Politiek Den Haag is een ingewikkeld wereldje met lobbyisten, voorlichters, journalisten, Kamerleden, medewerkers van Kamerleden, enzovoorts. De politici die met mij in het bestuur van Nieuwspoord zaten, hebben mij bovendien bewust gemaakt van de onzichtbare hiërarchie in media. Ik zag hoe zij met journalisten omgaan: het telefoontje van de een drukken ze weg en voor de ander lopen ze weg uit een vergadering. Voorheen dacht ik dat alle media ongeveer even belangrijk waren. Inmiddels weet ik wel beter.'

Maken politici zoveel onderscheid tussen media?

'Jazeker. *De Telegraaf* wordt veel belangrijker gevonden dan alle andere dagbladen bij elkaar. Als je wilt weten wat hier speelt, lees dan die krant. *De Telegraaf* heeft het grootste bereik en heeft meer "gewone mensen" als lezer. Dat vinden politici belangrijk. Voor televisie geldt hetzelfde. *De Telegraaf* en de televisieprogramma's zijn het belangrijkste, daarna komt een hele tijd niets en vervolgens media als *de Volkskrant*, *Vrij Nederland* en de radio. Als een producer van *Pauw* en *Witteman* Nieuwspoord binnenwandelt lopen alle politici en voorlichters meteen zijn kant op.'

Van Weezel is al bijna tweederde van zijn leven werkzaam in de Haagse journalistiek. Enerverende jaren in de Nederlandse politiek, vertelt hij. 'In de jaren negentig was het baanbrekend dat er een Paars kabinet kwam met PvdA en VVD. Daarna volgden de opkomst van en de moord op Pim Fortuyn. Sindsdien is het kermis.' Van Weezel benoemt die moord

als dieptepunt in zijn loopbaan. *Vrij Nederland* behoorde immers tot de tegenstanders van de politicus. 'Jarenlang heb ik een schuldgevoel gehad over de lelijke dingen die ik over hem had geschreven. Het idee alleen al dat de moordenaar die misschien gelezen had en mijn artikelen een rol hebben gespeeld in zijn besluit de trekker over te halen.' Van Weezel slikt de rest van de zin in en na een korte stilte vervolgt hij: 'Ik kende Fortuyn al twintig jaar. Een dag voor de moord had ik hem nog gesproken en enorm ruzie met hem gemaakt; het was een onmogelijke man. We hadden afgesproken om na de verkiezingscampagne wat te gaan drinken om het uit te praten. Een dag later werd hij vermoord.'

'De moord op Theo van Gogh is vergelijkbaar, met hem had ik ook altijd conflicten. Als ik hem tegenkwam was hij de aardigheid zelve en gingen we geregeld samen iets eten. Vervolgens was hij een paar dagen later om drie uur 's nachts stoned en dronken en schreef hij iets onvriendelijks over mij op zijn weblog. Zulke ruzies praatten we altijd uit.'

Na die moorden moest u ondanks uw sentimenten toch serieuze journalistiek bedrijven.

'Dat is ontzettend moeilijk. Na de moord op Van Gogh heb ik me in *Vrij Nederland* dan ook beperkt tot een artikel waarin ik een gesprek met Van Gogh beschreef. Fortuyn kwam tijdens dat gesprek het café binnenlopen en riep: "Hee dikzakken, jullie zien er niet uit ook!" Op het moment van publicatie waren ze allebei dood, dat maakte de anekdote bizar.'

Wilt u nog lang in de politieke wereld blijven verkeren?

'Ik vrees dat er niets anders op zit. Ik word dit jaar 60 en zal geen nieuwe baan krijgen. Misschien wil ik een keer een reisreportage maken. Ook probeer ik de dagboeken uit mijn tijd als voorzitter van Nieuwspoord uit te geven. Dat lijkt me een mooie afsluiting.'

ANS



TZENKO

Een goede wijze om de dood te illustreren is de relatie tussen de natuur en de mensheid. Dit beeld is het tegenovergestelde daarvan, het gaat over de gruwelijke bontindustrie. *Kijk voor meer informatie op ANS-Online.nl*





MEELOPERS

Iedere maand loopt ANS een dag mee in de schaduw van een zonderling.

Deze maand:

plastic printen in ProtoSpace

PRINTEN IS DE TOEKOMST

Een brilmontuur, een borstbeeld en zelfs een levensvatbaar bloedvat. **Zal iedereen in de toekomst zelf in staat zijn driedimensionaal te printen?** Een bezoekje aan het FabLab in Utrecht laat zien dat nagenoeg alles maakbaar is.

'We staan aan het begin van een nieuwe industriële revolutie', zei Matthijs van Nieuwkerk in *De Wereld Draait Door*. Op tafel stond de baanbrekende Ultimaker: een 3D-printer die in theorie alles kan creëren. Experts voorspellen dat bijna iedereen binnen tien jaar naast een wasmachine ook deze vernuftige uitvinding in huis zal hebben. Vooral nog is het apparaat echter alleen nog te vinden in Fabrication Laboratories (FabLabs).

Negentien jaar geleden werd het eerste FabLab in Boston opgericht, inmiddels zijn er zestig labs wereldwijd. Paul Groenendaal, student Industrial Design aan de Technische Universiteit Eindhoven en stagiair bij het FabLab in Utrecht, legt het basisprincipe van de werkplaats uit: 'Het idee is dat je met zo min mogelijk apparaten zo veel mogelijk kunt maken. Hier hebben we een lasersnijder, een vinylslijder en een 3D-frees. In combinatie met de Ultimaker kun je vrijwel alles produceren.' Het idee dat het gebruik van de ogenschijnlijk complexe machines slechts voor technici is weggelegd, wordt direct van de hand gedaan. 'Het is gemakkelijk, iedereen kan het.'

3D voor dummies

In ProtoSpace, het Utrechtse FabLab, zijn twee keer per week *open source*-middagen waarop eenieder zijn geniale vondsten tastbaar kan maken. Het enige wat je nodig hebt is een USB-stick met een digitale 3D-tekening van het ontwerp, een materiaal naar keuze en de daarvoor geschikte machine. Met één druk op de knop wordt je idee werkelijkheid.

De Ultimaker werkt als een computergestuurd lijmpistool. Een thermoplast wordt verwarmd en laagje voor laagje in de gewenste vorm gespoten. Een klein nadeel is dat deze 3D-

printer slechts in staat is om voorwerpen te produceren van maximaal 20 bij 20 centimeter. Bovendien duurt het printen van bijvoorbeeld een plastic fluitje minstens 12 minuten.

Voor het grotere werk is er de 3D-frees. Deze machine snijdt voorwerpen uit onder andere hout, plastic en zachte metalen van maximaal 1,5 bij 2,5 meter. In de ruimte zijn verschillende resultaten te vinden, zoals een aantal kunstzinnig uit hout gesneden armen. FabLab-manager Jelle Boomstra legt uit: 'Door middel van een boortje dat zijwaarts kan snijden, krijgen de materialen de juiste vorm.' De mogelijkheden van deze simpele techniek zijn volgens Boomstra oneindig: 'Je loopt tegen je eigen grenzen aan. Machines als deze kunnen zoveel meer dan ik kan bedenken.'

Even een windmolen printen

Jeroen Putten, van oorsprong ICT-consultant, verlegt zijn grenzen door zijn project te verplaatsen van een hobby-schuurtje naar het FabLab. Zijn ontwerp is nog enigszins geheim. Hij is bezig met het maken van een prototype voor een windmolen voor huis-, tuin- en keukengebruik. In zijn ogen is het een gat in de markt: 'Ik loop al jaren rond met dit idee, maar was niet in staat handmatig een goed model te maken. De machines kunnen precies maken wat ik op de computer heb ontworpen. Eindelijk heb ik een perfect prototype kunnen realiseren en een grote stap richting de markt gezet.'

Ook Mark van Koningsveld, student Beeldende Kunst aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, besteedt monnikenwerk liever uit aan machines zoals de lasersnijder. 'Ik maak hier bijna alles, ik hou niet van dingen zelf doen. Ik denk dat alle kunstenaars ooit deze stap zullen maken. Dit is moderne kunst.' Wanneer het apparaat perfect gedetailleerde houtuit-



sneden fabriceert, lijkt het inderdaad onvoorstelbaar dat er nog kunstenaars zijn die zelf de figuurzaag willen pakken. 'Op school vinden ze het maar stom. Maar ik wil deze apparaten zo snel mogelijk zelf hebben. Ik wil dit de hele dag kunnen doen.'

Niet alleen kunstenaars en hobbyisten met verstand van techniek zoeken hun heil in het FabLab. Nicky Verkuyl en Judha Dennis, studenten International Event, Music and Entertainment Studies aan de Fontys Hogeschool in Tilburg, werden getipt door een klasgenoot. 'We kregen de opdracht een product of dienst te ontwerpen voor de entertainmentbranche. Op evenementen is het meenemen van deodorant vaak niet toegestaan, dus hebben wij een riem bedacht waarin een aantal deodorantflessen passen. Promotieteams kunnen deze dan gebruiken om ze uit te delen aan de bezoekers.' De studenten zijn geen techneuten en evenmin handig met een naaimachine. 'Toch moeten we straks op een beurs staan met iets tastbaars. Dat hopen we hier te kunnen printen.'

Zwaaien naar de burens

Het is duidelijk dat de bezoekers van ProtoSpace uiteenlopende achtergronden hebben. Zo is een vrouw op leeftijd aan het prutsen met het tekenprogramma, experimenteren twee studentes met textiel en werken een paar Engelssprekende mannen heimelijk aan een project. In een enorme kast naast de werkplaats zijn allerlei voorwerpen tentoongesteld die gemaakt zijn met behulp van de machines. Lampenkappen, torso's, speelgoed, kunst en zelfs een chocoladeletter sieren de ruimte. Naast de kast hangt een

scherm met webcam-beelden. Stagiair Paul: 'We hebben contact met FabLabs over de hele wereld. Op die manier verspreiden de ideeën zich razendsnel.' Hij legt uit dat iedereen vrije toegang heeft tot ProtoSpace, op voorwaarde dat de ontwerpen gedocumenteerd worden. Camera's maken foto's van wat gemaakt is, waarbij je zelf een stukje tekst dient te voegen. 'De tekeningen die mensen maken zijn later terug te vinden in een groot databestand. Inmiddels zijn er websites met duizenden ontwerpen te vinden die je direct kunt printen.'

Organen printen

De 3D-printers zijn niet alleen het toekomstbeeld voor kunstenaars, studenten of hobbyisten, ook de celbiologie hoopt er een stap verder mee te komen. In een aflevering van het VPRO-programma *Labyrint* is te zien hoe 3D-printers nu al in staat zijn een bloedvat te printen. Waar in ProtoSpace plastic of gips wordt gedrukt, worden in laboratoria menselijke cellen geprint. Het uiteindelijke doel is het kunnen fabriceren van organen. Wat in theorie al mogelijk lijkt, moet in de praktijk echter nog ontwikkeld worden.

Een bezoek aan ProtoSpace brengt je fantasie op hol en maakt uiterst hebberig. Een kopje gebroken? Een onderdeel van een meubelstuk kwijt? Nieuwe schoenen? Onder het mom van 'alles is maakbaar' lijkt printen de toekomst. Paul: 'Natuurlijk is de software achter de tekenprogramma's en machines gemaakt door echte nerds, maar het gebruik ervan is ontzettend simpel. Over tien jaar heeft iedereen een 3D-printer en lachen we hierom.' **ANS**



Universitaire Studentenraad



De dag van de Medezeggenschap was een groot succes. Verschillende FSReN hadden in de pauze activiteiten georganiseerd. Ook werden er in samenwerking met het Universitair Vastgoed Bedrijf, buitenwerkplekken bij de UB en het Spinozgebouw gepresenteerd. Bij de laatste werden ze tevens beschilderd.

BESTUURSMAANDEN

Enige tijd geleden werd bekend dat het College van Bestuur de regeling Profileringsfonds wil aanpassen. Deze regeling ligt aan de basis voor het uitkeren van bestuursmaanden. Zij is daarom van direct belang voor veel studenten. Niet alleen de studentbestuurders profiteren ervan. Bestuursmaanden zorgen er ook voor dat besturen gevuld worden. Hierdoor blijft het studentenleven draaiende.

Het College wil de regeling veranderen omdat zij naar buiten toe niet wil uitstralen dat zij mensen sponsort om vertraging op te lopen. Momenteel is de Universitaire Studentenraad in overleg met het College van Bestuur om te bekijken hoe de veranderingen eruit zouden moeten zien. De afgelopen weken werd er al druk gespeculeerd over deze onderhandelingen. De USR vindt het belangrijk dat er voldoende studenten blijven die zichzelf beschikbaar stellen voor een bestuursfunctie. Daarom wil de USR de mogelijkheid open houden dat bestuurders twaalf maanden kunnen ontvangen. Hiervoor zijn al enkele creatieve mogelijkheden aan het College aangereikt.

Momenteel zijn enkele USR-leden in onderhandeling met het College over de aanpassingen van de regeling. De USR doet er uiteraard alles aan om het uiteindelijke voorstel zo positief mogelijk te krijgen voor studentbestuurders. Zodra er meer bekend is over de plannen van het College zal dit worden gecommuniceerd naar de betrokkenen.

OPLAADPUNT OV-CHIPKAART

Opvallend bij de invoering van de OV-chipkaart was het ontbreken van een oplaadpunt op de eigen campus. Gelukkig is door het CvB toegezegd dat er één komt. De exacte locatie is vooralsnog onbekend.

RECTOR-ON-TOUR

6 april om 16:00 gaat de rector in gesprek met studenten van de faculteiten Letteren en Filosofie, Theologie en Religiewetenschappen. Dit in het kader van de rector on tour. Waarbij de rector verschillende faculteiten bezoekt om hier de discussie aan te gaan met de studenten. De rector on tour zal plaats vinden in E.15.39. Afsluitend zal er een gratis borrel zijn, dus komt allen!

LANGSTUDEERDERS

De USR is samen met DSZ een programma van ondersteuning en begeleiding voor langstudeerders aan het opstellen. Veel studenten zijn immers al langstudeerder en zullen volgend academisch jaar tegen een boete aan lopen. Net dat kleine beetje extra zou kunnen helpen hier onderuit te komen. Er wordt samen met OLC's gekeken wat er opleidingsspecifiek kan gebeuren. Tot die tijd kun je kijken op www.ru.nl/langstudeerders voor een algemeen universitair aanbod. Hier kun je je bijvoorbeeld aanmelden voor de scriptieboost: een week lang extra ondersteuning bij je scriptie waarbij je al om 7.30 met een lekker ontbijt begint! Op donderdag 5 april om 17.00 is er in CC2 een informatiebijeenkomst over de langstudeerdersregeling.

De universitaire studentenraad komt op voor de belangen van alle studenten aan de Radboud Universiteit. Mail ons: usr@student.ru.nl.

DE GRAADMETER

Twintig kebabzaken, talloze bijbaantjes en tien soorten glijmiddel. Om de keuzestress te reduceren treedt ANS elke maand op als keuringsdienst van studentenwaren. Welke optie doet de graadmeter het hoogst uitslaan en wat kun je beter links laten liggen? Deze keer: **jamsessies op Nijmeegse bodem**



Wat: Plankenkoorts

Waar: Café Trianon

Wanneer: donderdagavond vanaf 21.00 uur

Sfeer: jazz op niveau

Wat: Jamsports

Waar: De Onderbroek

Wanneer: maandag vanaf 22.00 uur

Sfeer: soepel samenspel in sjofele kelder

Wat: Akoestische sessie

Waar: Muziekcafé Allicht

Wanneer: woensdag vanaf 21.00 uur

Sfeer: gemoedelijke bruine kroeg



De jamsessie van Trianon vindt plaats in een verrassend grote zaal achterin het café, versierd met posters van jazzlegendes. Terwijl er al volop gejamd wordt zitten de meeste gasten nog in de knusse rokersruimte. Een

jonge saxofonist, drummer en bassist die goed op elkaar zijn ingespeeld improviseren fanatiek. Het publiek, bestaande uit kleffe stelletjes, stijlvolle jongelingen en grijze stamgasten, voelt zich niet geroepen om te participeren. Naarmate de avond vordert en de alcohol vloeit, neemt het enthousiasme echter toe. Rond middernacht staan de bezoekers rijndik rond het podium te dansen of zitten ze te babbelen aan de bar. Het ensemble verandert steeds van samenstelling en laat ondertussen pop en jazz moeiteloos in elkaar overlopen. Trianon is een echte aanrader om eens af te wisselen met de donderdagavond in de Molenstraat.



Dankzij de hangbanken, voetbaltafel en het *shabby* barretje straalt De Onderbroek direct een gezellige sfeer uit. Een ratjetoe van langharige bezoekers en beginnende muzikanten geniet van het goedkope bier en de biologische

sapjes. Het verschil met andere sessies is de toegankelijkheid: bevlogen muzikanten nodigen nieuwelingen graag uit op het podium. Toch zijn er zoals bij elke sessie een paar vaste jammers die er niet vanaf zijn te slaan. Een man met een grijs baardje gaat los op een djembé en ook de organisator zingt af en toe een nummertje mee. De ruige pop/rock is soms wat rommelig, maar klinkt veelbelovend. Als de dj de avond overneemt staat de zaal nog steeds vol: de gasten blijven tot in de vroege uurtjes plakken.



Voor in het café leeft een groepje muzikanten zich uit met gypsy jazz. Twee gitaren, een *drum box* en een mondharmonica produceren warme zuidelijke klanken. Elke week wisselt de muziekstijl van deze jamsessie; de afgelopen

maand kwamen blues, boogie en funky pop al voorbij. Vooraf worden enkele muzikanten uitgenodigd, die gespecialiseerd zijn in het genre. Het is als buitenstaander lastig om met hen mee te spelen, waardoor de hele avond dezelfde artiesten het podium bezetten. Luisteraars druppelen tijdens de sessie langzaam binnen om te keuvelen en van hun wijn te nippen. Een enkeling klapt enthousiast mee vanaf zijn stoel en sommige stamgasten praten met besnorde barman Kees, het gezicht van Allicht. Voor een rustige woensdagavond is deze sessie heel geschikt, maar verwacht geen dansbare muziek. **ANS**



NIET ZIELIG

EEN VAN NEERLANDS' SUCCESVOLSTE SPORTERS IS NU AL MEER DAN VIERHONDERD WEDSTRIJDEN OP RIJ ONGESLAGEN. **ESTHER VERGEER TENNISTE VEERTIEN GRAND SLAM-TITELS BIJ ELKAAR EN WON DRIE GOUDEN MEDAILLES OP DE PARALYMPISCHE SPELEN.** 'EEN HELE PRESTATIE, AL ZEG IK HET ZELF.'

'Ik ben heel erg tegen dat zielige gedoe.' Esther Vergeer (29) is uitgesproken over haar handicap. Natuurlijk baalt de rolstoeltennisser ervan dat ze moeite heeft met handelingen in het dagelijks leven en dat ze nooit een strandwandeling met haar vriend kan maken. Dat betekent echter niet dat ze behoefte heeft aan medelijden van Jan en alleman. 'Ik vind het verschrikkelijk als mensen zeggen dat ze het "zó knap" vinden wat ik allemaal doe.' Vergeer wordt liever behandeld als ieder ander mens. 'Als je wil passeren, tik ik je wel aan. Dat doe jij toch ook?'

Op sportgebied valt Vergeer echter wel graag op. De prijzen die ze heeft behaald liegen er niet om. Vier keer werd ze gekroond tot Gehandicapte Sporter van het Jaar en twee keer ontving ze de Laureus Award, een wereldwijde prijs voor grootse sportprestaties. Tenschied Richard Krajicek noemde haar 'een van de beste sporters die Nederland ooit heeft gekend'.

Toch is Esther Vergeer niet de hele dag bezig met het bijschaven van haar tenniskwaliteiten. In *De Telegraaf* verschijnt eens per drie weken een column van haar hand. Tevens beheert ze een stichting die het beoefenen van sport door gehandicapte kinderen promoot. 'Iedereen is bezig met kinderen die te dik worden. Men vergeet vaak dat ook veel kinderen een handicap hebben of krijgen. Voor hen is veel te weinig aandacht.'

Op welke leeftijd ben je zelf in een rolstoel terecht gekomen?

'Ik was zes jaar oud toen ik tijdens het schoolzwemmen enorme hoofdpijn kreeg. Ik raakte bewusteloos en het bleek dat ik een hersenbloeding had. Na zes weken in het ziekenhuis mocht ik naar huis. Ik kon toen nog steeds lopen. In de daaropvolgende twee jaar overkwam me dit nog drie keer. Twee keer tijdens het zwemmen en een keer tijdens een fikse ruzie met mijn broer. Dat was voor de artsen aanleiding uitgebreid onderzoek te doen. Na een hele reeks onderzoeken kwamen ze erachter dat rond mijn ruggenmerg een kluwen van meer en minder essentiële bloedvaten zat. Die minder essentiële bloedvaten konden knappen wanneer ze onder hoge druk kwamen te staan, bijvoorbeeld bij het zwemmen onder water. Bij de daarop volgende operatie was er een redelijke kans dat de chirurg ook belangrijke bloedvaten zou verwijderen. Toen ik wakker werd bleek dat het geval te zijn. Ik reageerde niet op de reflextest onder mijn voeten. De rest van mijn leven zou ik niet meer kunnen lopen vanwege een dwarslaesie.'

Hoe reageren mensen op die dwarslaesie?

'Ik vind het verbazingwekkend dat er anno 2011 nog steeds mensen zijn die je behandelen alsof je seniel bent. Het is vaak onwetendheid, mensen weten niet hoe ze er mee om moeten gaan. Moeders die hun kinderen spastisch aan de kant trekken als ik eraan kom. Ik rijd ze heus niet aan hoor, ik kan er ook omheen. Als ik een kamer binnenkom waar veel mensen zijn, zie je ze ongemakkelijk worden. Je ziet ze denken: "Moet ik nou opzij of niet?"

Dat is nergens voor nodig. Als ik hulp nodig heb laat ik dat wel merken.'

Waarom ben je rolstoeltennisser geworden?

'In het revalidatiecentrum kwam ik zowel met rolstoelbasketbal als tennis in aanraking. Met basketbal schopte ik het tot het Nederlandse damesteam. Toch sprak de individuele sport me meer aan. In een teamsport ben je afhankelijker van elkaar. Dat is soms wel leuk, want je kunt elkaar aanvullen. Maar ook het niveau, de inzet en de drive van anderen spelen mee. Ik kan er heel slecht tegen als mensen zich maar half inzetten tijdens de training. Als ik bij tennis een goede bal sla, is het mijn eigen verdienste en bij een stomme keuze ben ik de enige die verantwoordelijk is. Uiteindelijk had ik ook meer talent voor tennis.'

Rolstoeltennis gaat Esther Vergeer goed af. Ze beheerst de wereldtop en staat inmiddels al tien jaar op nummer een van de wereldranglijst van rolstoeltennissers. Daarnaast is ze meer dan acht jaren achter elkaar ongeslagen, wat zich vertaalt naar een indrukwekkende zegereeks van maar liefst 406 wedstrijden lang. Zelf blijft de wereldkampioene er behoorlijk nuchter onder. 'Een squasher uit Pakistan heeft nu al 550 wedstrijden op rij gewonnen. Het overtreffen van dat record is mijn doel', lacht Vergeer. Momenteel is ze bezig met haar voorbereiding op de Paralympische Spelen in Londen in 2012.

'Er zijn geen duizenden gehandicapte tennissers. De tegenstanders en hun zwakke plekken ken ik inmiddels door en door.'

Op welke van de 406 overwinningen ben je het meest trots?

'Dat is ongetwijfeld de gouden medaillewedstrijd op de Paralympische Spelen van 2008 in Peking. Ik was toen al meer dan driehonderd wedstrijden ongeslagen en kreeg een matchpoint tegen. Ik had het hele jaar tegen mezelf gezegd dat het me niet uitmaakte waar ik verloor, zolang het maar niet op de Paralympische Spelen gebeurde. Uiteindelijk heb ik alsnog gewonnen. Een hele prestatie, al zeg ik het zelf.'

Ben jij nu zo goed, of zijn je tegenstanders zo slecht?

'Ik tennis nu zestien jaar waarvan tien jaar als nummer een van de wereld. Twee jaar geleden kampte ik met wat motivatieproblemen en dacht ik dat ik was uitgeleerd. Ik ben van coach veranderd en merk nu dat ik nog enorm veel kan leren. Voor iedere topsporter geldt dat je jezelf altijd wil blijven verbeteren. Dat houdt me op dit moment gaande, want sommige wedstrijden zijn nogal saai. De rolstoeltenniswereld is vrij klein. Er zijn geen duizenden



gehandicapte tennissers. De tegenstanders en hun zwakke plekken ken ik inmiddels door en door. De wedstrijden in de beginronden van een toernooi zijn dus vaak niet uitdagend.'

Je werd in 2002, 2003, 2005 en 2008 in Nederland Gehandicapte Sporter van het Jaar. Moet die prijs niet worden samengevoegd met Sporter van het Jaar?

'De twee prijzen liggen nu nog ver uit elkaar, maar ik denk inderdaad dat ze samengevoegd zouden moeten worden. Daar moeten gehandicapte sporters wel wat voor doen. Die moeten veel meer op de voorgrond treden. De tak van sport is vrij jong. Vroeger bestond de gehandicaptensport uit moddervette huisvrouwen die één keer in de week trainden en daarmee direct mee konden komen op de Paralympische Spelen. Nu moet je fulltime trainen als je de top wilt bereiken. Daardoor worden onze prestaties ook steeds serieuzer genomen. Succes bij tennis en zwemmen is sowieso niet goed vergelijkbaar als je een Sporter van het Jaar wilt kiezen. Het gaat uiteindelijk om je inzet, passie en resultaten binnen een bepaalde tak van sport. Daar kan net zo goed een gehandicapte sporter voor in aanmerking komen.'

Je hebt alles eigenlijk al bereikt. Hoe lang wil je hier nog mee doorgaan?

'Ik wil in ieder geval nog goud halen op de Paralympische Spelen van 2012 in Londen, daarna zien we wel verder. Ik ben dan 31 en moet keuzes gaan maken. Misschien wil ik een gezinnetje of liggen er kansen in het bedrijfsleven. Wellicht zeg ik na Londen : "Ik stop ermee, het is mooi geweest."'

Kun je nu rondkomen van je bestaan als topsporter?

'Het prijzengeld dat je verdient met rolstoeltennis is niet genoeg om van te leven. Veel gehandicapte sporters hebben

er een fulltimebaan naast. Als ik een groot toernooi win, krijg ik gemiddeld 1200 euro aan prijzengeld. Daarmee bouw je niets op. Ik geef daarom ook lezingen en clinics bij bedrijven. Daarnaast heb ik mijn eigen stichting, de Esther Vergeer Foundation. Hiermee probeer ik kinderen met een handicap aan het sporten te krijgen. Vaak hebben ze veel vragen die ik kan beantwoorden: vragen over de sport zelf of hoe ze in contact kunnen komen met een vereniging die is ingericht op minder valide sporters.'

'Ik kijk ook niet graag naar het voorkomen van Mart Smeets op televisie, maar dat houd ik voor mezelf.'

Er wordt kritiek geleverd over de gehandicaptensport, onder andere door Mart Smeets. Hij vindt gehandicaptensport eng en niet om aan te zien. Hoe ga je daarmee om?

'Iedereen mag zijn eigen mening hebben en dat is prima. Ik denk dat er veel mensen kritisch zijn op de gehandicaptensport. Sommigen zeggen het en anderen houden het voor zich. Mart Smeets is een geval apart. Waar ik me aan stoort is dat hij doet alsof de rest van de wereld dat ook vindt. Ik kijk ook niet graag naar zijn voorkomen op televisie, maar dat houd ik voor mezelf. Het grote nadeel is dat Mart veel invloed heeft in de sportwereld, waardoor wij niet kunnen laten zien wat gehandicaptensport is.'

ANS



Daalseweg 19,
6521 GE Nijmegen.
Telefoon: 024-3230257
www.haantje-nijmegen.nl

Café 't Haantje

Zaterdag 16 april treedt de Band BOB op, muziek onder andere Robbie Williams, Ray Charles, Alain Clark, Brian Setzer, Joss Stone, Leaf, Aretha Franklin.

Entree gratis

TEGEN DE MUUR

Helaas zijn ze overal. Mensen die het levenslicht niet hadden moeten aanschouwen. Zij die eigenlijk het vuurpeloton verdienen. Elke maand het relaas over een van hen.

Volgens Cornelis bestond er niet zoiets als *overselling*. Als 'twexpert extraordinaire' was de wereld een groeimarkt en zaten klanten te wachten om een rad voor ogen gedraaid te krijgen. Toch kreeg zijn constante tophumeur vandaag een kleine uitdaging toen hij zorgcentrum Parkzicht binnenkwam. Dit was geen fijne plaats om te sterven. De lange gangen met gesloten deuren waren stil, op een incidentele schreeuw van een dementerende, verwarde of zieke. Dat sommige sterfgevallen tot imago schade hadden geleid, was de reden voor Cornelis' aanwezigheid. Kamer 5.14, de bestuurskamer, was snel gevonden. Hij viel midden in een vergadering waar hij aan het einde aan bod zou komen. Het vertrek was een oase in een woestijn van uitzichtloosheid. In tegenstelling tot de rest van het tehuis was er nieuw, hoogpolig tapijt. Er waren fraaie designstoelen en moderne kunst. De planten stonden er zo te zien beter bij dan de meeste bewoners.

Nadat Twitter en WhatsApp niet meer interessant waren, begon hij uit verveling de vergadering te volgen. Het was een monotoon zakelijk gebrom waarin het woord efficiency vaak staccato voorbij kwam. 'Als afdeling A draait met een één-op-twintig-bezetting, waarom kunnen de anderen dat niet? Zijn de wrakken daar labeler? We krijgen de begroting nooit sluitend zonder een ontslagronde.'

Same old, same old. Cornelis' gedachte dwaalde weer af. Hij schrok weer op van zijn smartphone toen hij zijn naam hoorde. 'Meneer Vogel is social media consultant. We moeten nodig een imago boost, zoals jullie weten staan er kamers leeg sinds het doorligdebaclé.' Vervolgens gaf Cornelis de verzameling vergrijsde digibeten een achtbaanrit aan nieuwe-media retoriek. Een hoop Twitter, Facebook netrep, RSS, *search engine optimization* en *spambots* later, had hij de directieurtjes precies waar hij ze hebben wilde. Applaudisierend verliet hij de zaal met een vette order.

Sem zat al een tijdje met zijn moeder achter de computer. 'Dus het wordt Parkzicht?'

'Wat mij betreft hoeven we niet eens te gaan kijken: het stikt van de goede beoordelingen en ook op de foto's ziet het er uitstekend uit.'

'Ja, vul het formulier maar in. Voor oma willen we zeker de allermooiste oude dag.'

Daalseweg 19 Nijmegen
024-3230257

GRATIS
zaalverhuur
voor borrels, feesten
en vergaderingen

www.haantje-nijmegen.nl

gratis
NDRGRND LIVE
www.ndrgrndlive.nl

1 prl Drain - Project MDA
8 prl Tangled Horns(he) - Gipsy on Rocks(he)
15 prl Goldrust (it) - Fruit of the Original Sin
22 prl Capeman - support
29 prl Jacobites - The Quaint

Scan de qrcode voor meer informatie en audio/video of ga naar www.ndrgrndlive.nl

April

Entree Gratis | open 22.00 uur | Aanvang rond 23.00 uur | NDRGRND.nl

HET ISSUE

In deze rubriek staat iedere maand een ander issue centraal, waarover de meningen sterk zijn verdeeld. Deze maand: **elitair Europa**

EXCELLEN- TIE OP ERASMUS

Iedere student die zin heeft in zon, zee en weinig studielast komt in aanmerking voor onder meer de Erasmusbeurs. Deze zak geld wordt gebruikt om een studie of stage over de grens te financieren. Verhalen van teruggekeerde Erasmusstudenten over hun nachtelijke escapades hebben de reputatie van de beurs geen goed gedaan. Hierdoor is het beeld ontstaan van feestende studenten in den vreemde, die hun maanden zuipend en kruipend doorbrengen. De behaalde studiepunten zouden minimaal zijn en de kosten voor de gemeenschap buitensporig. Als het aan Sijbalt Noorda ligt, is deze periode van Europese financiering voor pleziertripjes voorbij. De voorzitter van de Vereniging van Universiteiten (VSNU) noemde deze beurs 'financiering van academisch toerisme'. In januari zei Noorda: 'Ik ben voor een Europees Fonds voor het hoger onderwijs waar zo'n 20 procent van de studenten aanspraak op kan maken.' Deze groep zou uitsluitend uit de meest excellente geesten moeten bestaan. Is de Erasmusbeurs slechts lof voor de totheid of een stimulans voor verrijking van de studie?

DE STELLING VAN DEZE MAAND: DE ERASMUSBEURS MOET EEN BELONING VOOR EXCELLENTIE WORDEN.

Sijbalt Noorda, voorzitter van de VSNU

'Ooit waren Erasmusbeurzen een welkome uitvinding. Veel studenten werden gestimuleerd een tijdje in een ander Europees land te studeren. Dat was 25 jaar geleden al heel wat. Nu is het tijd voor iets anders. Ik vind dat er beurzen moeten komen voor studenten die in echt internationale studieprogramma's een bachelor- of masterdiploma halen. Dat zijn dan programma's waarbij twee of meer universiteiten samenwerken en gezamenlijk een graad verlenen. 'Academisch toerisme hoeft na 25 jaar niet meer gestimuleerd te worden, het behalen van internationale diploma's heeft zo'n steun in de rug wel nodig en dat geldt ook voor de ontwikkeling van echt internationale studieprogramma's.

'Door zo'n nieuw Erasmusprogramma zullen universiteiten worden gestimuleerd om meer en beter samen te werken over de grenzen. En studenten stellen aan hun buitenlandse studie hogere eisen. Eigenlijk vind ik dat Europa geen geld moet uitgeven aan het volgen van een nationaal studieprogramma in een ander land. In een echt internationaal programma is de inhoud internationaal, zijn de studiematerialen en leerboeken internationaal, is de studentengroep gevarieerd samengesteld en zijn de docenten van verschillende nationaliteiten en achtergronden. Wetenschap hoort niet in een nationaal keurslijf. Europese studenten evenmin.'

Marian Jassen, hoofd van het International Office van de Radboud Universiteit

'Ten eerste is de uitlating van Noorda over de Erasmusbeurs als "financiering van academisch toerisme" onzin. Onderzoek van de European Association for International Educators (EAIE) heeft uitgewezen dat studenten die met deze toelage in het buitenland verblijven evenveel studiepunten behalen als thuisblijvers.

'Daarnaast is het is in onze sterk globaliserende wereld hard nodig dat studenten goed worden voorbereid op hun toekomst als wereldburger. Daar hoort een verblijf over de grens voor studie of stage bij. De RU streeft er daarom naar dat minstens een derde van de studenten in het buitenland gaat studeren. Alle studenten moeten de mogelijkheid krijgen om hun geluk elders in Europa te beproeven. De Erasmusbeurs biedt daarvoor de perfecte uitkomst. Wij pleiten voor meer in plaats van minder beurzen.

'Tenslotte zijn er al specifieke beurzen voor begaafde studenten, zoals het VSBfonds. Deze motiveren al tot extra inzet voor de studie. De Erasmusbeurs alleen aan een selectie van talenten toekennen is dus onnodig.'



Jesper van Munster, hoofd externe zaken en vicevoorzitter AEGEE Nijmegen

'De uitspraken van meneer Noorda passen binnen een nieuwe trend in de Nederlandse politiek: de student moet meer studeren en minder luiëren. Een aantal jaar geleden werd studenten op het hart gedrukt om ervaring op te doen buiten de collegezalen. Nu 's vaderlands spaarpot op is moet er alleen nog maar hard gewerkt worden, de maatschappij wil immers geen lullo's sponsoren. Jammer dat de overheid negeert dat veel studenten later een beroep zullen uitoefenen waarbij buitenlandervaring nuttig is, zoals in de handel, de politiek of de academische wereld.

'Er is geen betere manier om een taal te leren of een cultuur te begrijpen dan erin ondergedompeld te worden. Een tijd studeren op een andere universiteit kan een andere kijk op de studie geven. Dit is academisch erg interessant, inzichten opdoen is immers het doel van elke universitaire studie. Het is ongehoord om deze kansen enkel te bieden aan de beste 20 procent. Die krijgt vaak al meer mogelijkheden voor academische verdieping. Juist de modale student heeft toch voordeel van een buitenlandverblijf. Het Erasmusprogramma is geen vakantie, maar een levensles.' **ANS**

PER JAAR MAKEN 182.000 STUDENTEN GEBRUIK VAN DE ERASMUSBEURS VOOR EEN VERBLIJF IN HET BUITENLAND.

SINDE DE START VAN DE BEURS IN 1987 HEBBEN AL MEER DAN TWEE MILJOEN STUDENTEN GEBRUIK GEMAAKT VAN DE TOELAGE.

DE HOOGTE VAN DE ERASMUSBEURS VERSCHILT. HET IS AFHANKELIJK VAN ONDER MEER DE DUUR VAN DE STUDIEPERIODE EN HET AANTAL GEGADIGDEN. HET MINIMUM BEURSBEDRAG IS 200 EURO.

DE RU HEEFT VAN INTERNATIONALISERING EEN VAN HAAR SPEERPUNTEN GEMAAKT. EENDERDE VAN ALLE STUDENTEN ZOU TIJDLIJK IN HET BUITENLAND MOETEN STUDEREN.

KIJK VOOR MEER REACTIES OP ANS-ONLINE.NL

DE BANKZITTER

Op zoek naar avonturen in de avonduren proeft ANS de sfeer bij markante studentenhuizen. De bankzitter ploft neer, test borrelwijsheden en oordeelt over huis en haard.

Deze maand:

Bier en Bijbel in een NSN-vrouwenhuis

De Nijmeegse Studentenvereniging de Navigators (NSN) wordt meer dan eens geassocieerd met saaie, brave en devote christenen die het liefst elke student in Nijmegen zouden bekeren. In Huize mevrouw Dijkstra, een van de oudste NSN-huizen, zou je dan ook heiligenbeelden aan de muur en bijbels op de nachtkastjes verwachten. Op het eerste gezicht is het onderkomen echter een studentenhuus als ieder willekeurig ander. God lijkt meer in de bewoners zelf dan in het huis aanwezig te zijn.

Huize mevrouw Dijkstra dankt haar naam aan het restaurant om de hoek. Door de jaren heen is iedere vrijgekomen kamer gevuld met een NSN-lid. Drie van de vijf huidige bewoonsters vonden hun kamer via de vereniging. Marjolijn (21), studente Bedrijfscommunicatie: 'Je kent elkaar al en deelt een van de belangrijkste dingen in je leven: het geloof.'

Voorzien van een kop thee en een stuk brownie zitten de dames gezellig op de kamer van Niska (20), studente Pedagogische Wetenschappen. Het is duidelijk dat het een stereotype meisjeshuis betreft. Geheel volgens voorschrift wordt er samen thee gedronken, hardgelopen en *Boer zoekt vrouw* gekeken. Verjaardagsontbijtjes worden volgens traditie op bed gebracht en ook het nieuwe jaar wordt gezamenlijk ingeluid. De sfeer is goed en al snel wordt openlijk gesproken over God en de vereniging.



Niska legt uit hoe NSN in elkaar zit: 'De vereniging is opgedeeld in kringhuizen, die te vergelijken zijn met disputen bij andere studentenverenigingen. Met je kringhuis kom je eens in de twee weken bij elkaar om samen te eten. Vervolgens hebben we een zogenaamd kringhuishalfuurtje, dan is er gelegenheid om te spreken over het leven en onze relatie met God. Vanzelfsprekend wordt ook veel aandacht aan Bijbelstudie besteed. Natuurlijk zijn er ook NSN-borrels. Deze verschillen niet veel van die van andere studentenverenigingen, al wordt de regel 'geen gevoos in de soos' wel wat strenger gehandhaafd. De dames denken dat de hoeveelheid geflikflooï binnen NSN dan ook een stuk minder is. 'We zitten niet alleen maar met onze armen over elkaar op de bank, maar wij duiken niet elke dag met iemand anders het bed in, om maar 2 extremen te noemen', aldus Bedrijfskundestudente Mariska (23). Tieneker (24), studente Pedagogische Wetenschappen, heeft al een aantal jaar een vaste relatie en gaat binnenkort zelfs trouwen.

Isabelle (21), studente Geneeskunde, vertelt waarom de vereniging voor haar belangrijk is. 'God staat centraal in je leven en het is moeilijk om dat te delen met mensen die dat niet kennen.' Het is tijd om de dames aan een kruisverhoor over heilige en vrouwelijke zaken te onderwerpen. **ANS**

DE INBOEDELINDEX

- Waterpijp die het brave imago niet bepaald bevestigt
- Homemade tegeltje met inspirerende Bijbeltekst
- Een verbazingwekkend uitgebreide verzameling theedozen
- NSN-stickers, trots door het hele huis verspreid
- Pot zout voorzien van de tekst: 'Je bent het zout van de aarde', Mattheus 5:13



Hoewel we verwachtten religieuze snuisterijen te vinden, is Huize mevrouw Dijkstra vooral vol van strikken, roze en andere kenmerkende vrouwendingen. Met drieënhalf ster bevinden de dames zich voorlopig in het vagevuur.



KENNISVRAGEN

Van welke paus wordt beweerd dat het een vrouw was?

Tieneke: 'Is dat algemene kennis?'

Mariska: 'Ik ken überhaupt niet echt pausen. Nu is het Benedictus toch?'

Niska: 'Ik zeg Sinterklaas!'

De protestantse NSN-ers hebben maar weinig paapse kennis. Met een wilde gok wordt hier geen breintje binnengehaald. Het juiste antwoord was namelijk paus Johannes VIII, ook bekend als pausin Johanna.

Wie was Deborah?

Niska: 'Deze weet ik! Dat was de eerste vrouwelijke rechter!'

Marjolijn: 'En ze was profetes.'

De uren Bijbelstudie werpen duidelijk hun vruchten af, het Oude Testament behoort tot de parate kennis. Deborah was inderdaad de eerste vrouwelijke rechter van het uitverkoren volk en daarnaast ook profetes. Het eerste breintje is binnen.

Welke straf kreeg Mariken opgelegd door de paus voor haar begane zonden?

Mariska: 'Dat heb ik wel op school geleerd.'

Marjolijn: 'Ik wist eigenlijk niet dat ze straf kreeg.'

Niska: 'Dit klinkt misschien heel dom, maar moest ze niet kruipen?'

Hoewel de Bijbelkennis van hoog niveau is laten de NSN-ers het bij het Nimweegs gedachtegoed afweten. Mariken hoefde namelijk niet te kruipen, maar kreeg drie ijzeren ringen om haar hals en armen, omdat zij zeven jaar lang in zonde leefde met de duivel.

Wie staat niet in Cosmopolitans top 10 van meest sexy mannen ter wereld? Johnny Depp, David Beckham, Orlando Bloom, Will Smith of Justin Timberlake?

Marjolijn: 'Johnny Depp zal er door *Pirates of the Caribbean* wel inzitten.'

Tieneke: 'Ik denk dat Justin Timberlake er niet bij hoort, die is toch een beetje verwijfd.'

Marjolijn: 'Will Smith is natuurlijk de mooie zwarte man.'

Niska: 'Ik vind ze er allemaal wel tussen horen.'

De vrouwen lijken niet te kunnen kiezen uit al het mannelijk schoon en kiezen voor het Salomonsoordeel. Hoewel de heren er inderdaad allemaal mogen zijn, is het toch echt Orlando Bloom die buiten de boot valt. Geen breintje dus.

Wanneer werd de eerste Nederlandse huishoudbeurs georganiseerd?

Niska: 'Dat is echt een fenomeen.'

Mariska: 'Hadden die laatst niet een vijftigjarig jubileum?'

Tieneke: '1961 dan?'

Helaas is dit wel een erg ruime schatting. De huishoudbeurs is niet bepaald een Methusalem en werd dit jaar pas voor de zestiende keer gehouden. De laatste kans om de schrale score op te hogen wordt niet gegrepen.

Het juryrapport:

De dames zijn duidelijk niet alwetend. De jury doet geen water bij de wijn en met slechts één breintje blijft de eindscore op een dikke onvoldoende steken.



Restaurant Ankara

Al 30 jaar het adres voor
Turkse specialiteiten
Vleesgerechten
vegetarische gerechten
pizza's

Afhalen mogelijk
Iedere dag geopend vanaf 17.00 uur

Burg.v.d.Berghstraat 144 Nijmegen 024-3228108

www.restaurantankara.nl



Elke dag getijdengebed (tot 22 april)

Elke maandag vastentijd-maaltijd

4 april: Dagelijkse rituelen

4 april: Mystiek

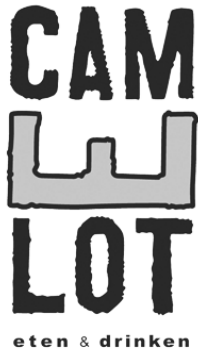
11 april: Taizéviering

14/28 april: Roze Lunch

14 april: Omgaan met rouw en verdriet

26 april: Filosoferen

www.ru.nl/studentenkerk



Café Camelot

Grote Markt 37
www.cafecamelot.nl

Iedere dinsdag:

Live muziek vanaf
22:00 uur in Camelot Live!

Iedere zondag:

Alle speciaalbieren op fles
voor maar € 2,50 !

-studentenspecial-

Iedere Woensdag:

Op vertoon van collegekaart
drie gangen voor maar € 11,=

Heb jij
MENSENKENNIS?

Vrijwilligers
gezocht voor
begeleiding van
mensen met een
psychiatrische
problematiek bij
zelfstandig wonen

T 024-3606745
E info@denuts-ribw.nl
I www.denuts-ribw.nl

25e jaargang

Oplage 10.000 stuks

Aan deze ANS

werkten mee:

Hoofdredactie

Henk Strikkers

Eva-Marijn de Vries

Webredacteur

Mart Waterval

Redactie

Pieter Hengst

Eline Huisman

Valerie Rutjes

Jozien Wijkhuijs

Medewerkers

Erik van Rein

Lotte van Rosmalen

Mickey Steijaert

Adrianne Tuk

Simone Vermeeren

Lucy Vleeshouwers

Mitchel Wijnen

Illustraties

Madelon van der Avoort

Erik Molkenboer

Eindredactie

Anne Elshof

Tim Ficheroux

Joeri Pisart

Timo Pisart

Jaap Stronks

Dave Willems

Ateke Willemse

Foto's

Jaap Baarends

Vesna Faassen

Joeri Pisart

Michelle Stapel

Henk Strikkers

Elvira Visser

Crypto

Christine van Asselt

Voorpagina

Jaap Baarends

Columnisten

Charlien Adriaenssens

Rob Ramaker en

Martijn Wehrens

Uitgave,

abonnementen en

advertentieacquisitie

Stichting MultiMedia

[stichtingmultimedia@](mailto:stichtingmultimedia@gmail.com)

gmail.com

Dagelijks bestuur

Tim Ficheroux

Tijs Karskens

Druk

Drukkerij Offsetservice

Valkenswaard

Ontwerp

Marloes de Laat en

Roel Vaessen

Lay-out

Henk Strikkers

Eva-Marijn de Vries

Redactieadres

Heyendaalseweg 141

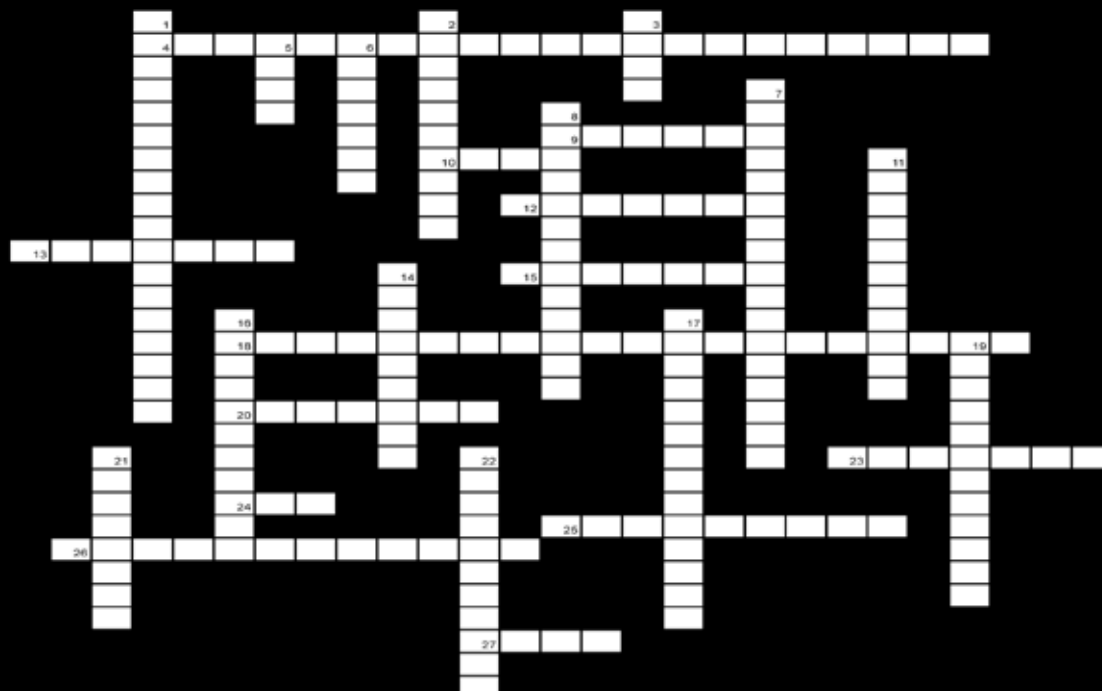
6525 AJ Nijmegen

024-3612176

redactie@ans-online.nl

CRYPTO

ALLE KRACHEN, LAAGCONJUNCTUUR EN GESPATTE BUBBELS TE BOVEN GEKOMEN, BLIJKT ER DIEP IN JE EEN DAGOBERT DUCK TE SCHUILEN DIE ALLES DOET OM DIE VIJFTIEN EURO TE WINNEN.



HORIZONTAAL

4. Is net geen liggend oud geld (3, 9, 2, 3, 4), 9. Teruglopende verkoop (6), 10. Uitschieter die geld waard is (4), 12. Wordt onder voorbehoud achter de hand gehouden (7), 13. Geluk is een vermogen waard (7), 15. Anderen benadelen bij een kloswedstrijd (7), 18. Optimale vorm van leegmaken (5, 5, 3, 2, 2, 3), 20. Sportresultaat dat geld kost (7), 23. Voetbalclub die mazzel heeft (7), 24. Is afgestudeerd in het bankwezen (3), 25. Is voornamelijk een stuk van de plassen (9), 26. Geld geven op het voetbalveld (12), 27. Het materiaal komt op de eerste plaats (4).

VERTICAAL

1. Geen kapitale voetnoten (2, 6, 10), 2. Financiële handicap (10), 3. Voedsel heeft zijn prijs (4), 5. Gegevens die per dag kunnen verschillen (4), 6. Exposities om studenten te helpen (7), 7. Vertrouwenwekkende mentaliteit (17), 8. Zij geven inhoud aan hun beroep (13), 11. Pijn hierin betekent geldgebrek (11), 14. Winstgevend orgaan van Rijkzaard (9), 16. Kapitale nederlaag (11), 17. Termijnbetaling (14), 19. Is goed gekleed liever op de beurs actief (12), 21. Met reclame komt u hogerop (8), 22. Grote hoeveelheid lofuitingen die uit de lucht komt vallen (11).

OPLOSSING CRYPTO MAART

HORIZONTAAL

1. Fata Morgana, 3. Blik, 4. Visioen, 10. Iris, 13. Inhouden, 14. Trommelvies, 16. Ogen, 17. Staren, 19. Gesnoed, 21. Geluidsstroom, 23. Kippenvel, 24. Vibratie, 26. Zilver, 27. Perspectief, 28. Goud, 29. Wenen, 30. Koekeloeren

VERTICAAL

2. Trilling, 3. Blauw oog, 5. Oogkleppen, 6. Schelp, 7. Tonen,

8. Zintuig, 9. Stilte, 11. Aambeeld, 12. Miscommunicatie, 15. Waarneming, 18. Knippenen, 20. Ooglid, 22. Oordoppen, 25. Indruk.

WINNAAR

Winnaar van de vorige crypto is **Karin van Usen**. Wil jij ook 15 euro winnen? Stuur je oplossing van de ANS-crypto voor 18 april onder vermelding van naam, adres en bank-/giro-nummer naar de redactie of naar redactie@ans-online.nl.

TOT DE BODEM

Tekst: Mart Waterval/ Foto: Joeri Pisart



**Steeff Engels (24),
zevendejaars Moleculaire Levenswetenschappen
Twee vaasjes in 25 minuten, 'want ik wil van
iedere druppel genieten'.**

Wat is het gênantste wat je ooit hebt meegemaakt?

'Een maand geleden deed ik mee aan een handbaltoernooi. De dag voor het toernooi was er een feest in het Café Piecken waar het er ruig aan toe ging. De alcohol vloeide rijkelijk en ik was zo hard aan het partyen dat ik geen oog voor leuke meiden had. Toch vond ik de volgende morgen rode lippenstift op mijn rechterbil in de vorm van een hartje. Ik had geen idee hoe het daar terecht was gekomen. Nadat ik had rondgevraagd bij mijn vrienden, bleek dat het puur meligheid was van een mooie dame. Ik ben haar op het handbaltoernooi helaas niet meer tegengekomen.'

Wanneer heb je voor het laatst gehuild?

'Ik ben single en op zoek naar mijn soulmate. Tot ongeveer vier maanden geleden had ik een vriendin en dacht ik dat zij de ware was. Het ging uit, omdat ze tegen me loog. Ik was vooral teleurgesteld in mezelf

aangezien ik het niet doorhad. Inmiddels ben ik weer op zoek naar de volgende kandidaat.'

Wat is je guilty pleasure?

'Stiekem houd ik naast rock 'n roll van boybands. Savage Garden is daar een goed voorbeeld van. Ook ben ik weleens naar een concert van Justin Timberlake geweest. Binnen mijn alternatieve vriendengroep, waarvan sommigen zelfs in rock 'n roll-bands zitten, is dat zeker een *guilty pleasure*.'

Wat is de slechtste openingszin die je ooit hebt gehoord?

'Een meid kwam eens op me af en zei: "Volgens mij kan ik met jou onpersoonlijke, ruwe seks hebben", waarop ik antwoordde: "Als ik dat als openingszin zou gebruiken, had je me een klap in mijn gezicht gegeven." De seks kwam er niet, maar uiteindelijk hebben we wel samen wat gedronken en flink gedanst.

'De slechtste zin die ik zelf heb gebruikt, luidt: "Ik heb het beste huisdier voor jou gevonden", terwijl ik mijn hand bij mijn kruis hield. Die zin heeft nooit succes gehad, maar is wel briljant: zowel het slachtoffer als ik moesten hard lachen.' **ANS**